سلسلة اصدارات

مركز الرحمه لتعليم و تحفيظ القرأن الكريم

لتعليم وتحفيظ القران الكريم

قواعد التجويد



خادم القرآن عابدين فاهم البياتي

بِسمِ اللهِ الرَّحمنِ الرَّحِيمِ

(رَبَّنَا تَقَبَّلۡ مِنَّآۖ إِنَّكَ أَنتَ ٱلسَّمِيعُ ٱلۡعَلِيمُ)

المُقَدِّمَة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

{ سبحانك اللهم. لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم }

أما بعد ...

فما أنزل الله كتاباً من السماء على نبي من الأنبياء أعظم ولا أجل من القرآن الكريم ، الذي أنزله الله تعالى على قلب نبينا محمد عليه وعلى آله أفضل الصلاة والسلام . فما نراه اليوم من المصاحف ونقرأه هو كلام ربنا تعالى نَزّل به أمين السماء جبريل عليه السلام على أمين أهل الأرض محمد عليه الصلاة والسلام في خير ليلة هي ليلةّ القدر وفي خير شهر هو شهر رمضان ومن عظمة القرآن أن جعل الله العبادة في تلك الليلةّ خيرًا من عبادة ألف شهر . وكذلك جعل الله أهل القرآن أهله وخاصته حيث جاء في الحديث الشريف (إن لله أهلين في الأرض، قيل من هم يا رسول الله ، قال : أهل القرآن أهل الله وخاصته) رواه ابن ماجه وجعل الله سبحانه وتعالى تلاوة القرءان عبادة بل من أجل العبادات حيث جعل ثواب تلاوةّ كل حرف من حروف القرءان بحسنة والحسنة بعشر أمثالها وكذلك أوكل حفظه على ذاته العليةّ قال تعالى (إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا ٱلذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُۥ لَحَٰفِظُونَ) (الحجر ٩) وكذلك جعل الله تعالى تَعلُّمه وتَعليمه وحِفظه وتفسيره وتَدَبرّه مُيسّراً قال تعالى (وَلَقَدْ يَسَّرْنَا ٱلْقُرْءَانَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِن مُّدَّكِرٍ) (القمر ١٧) وكتاب بهذه المنزلة حريّ بأن نتلوه حق تِلاوته ونَحفظه ونُفسِره وأن نقوم ونعمل به .

لقد عَرف التاريخ الأسلامي منذ أن جُمع القُرءان في عَهد الخليفة أبي بكر الصِدّيق رضي الله ُعنه الى يَومِنا هذا أفذاذا من الرجال وأئمة من الأخيار أفنَوْا أعمارهم وقضَوْا أيام حياتهم في كلام ربهم تبارك وتعالى إما يَتلونه أو يَتَعلمونه أو يُعلّمونه أو يُفسّرونه أو يَتدبرونه . وكُنّا من الذين هدانا الله ووفقنا ومنّ علينا بفضله وكرمه أن نَتبَعَا ءاثارهم وتَعلّمنا القُرءان مِنهم نسأل الله أن يوفقنا لخدمة كتابه العظيم وكذلك نسأله الإخلاص والقبول في القَول والعمل .

وهذا عَمَلٌ متواضع نُقدّمه لمَن يُريد أن يُتقن تِلاوةَ كلام رَبّ العالمين بقواعد التجويد المُختصرة والمُشتملة على أهم الأحكام التي يَحتاجها الطالب دون الإفراط في الشرح والتفريط في المعلومات نسأل الله تعالى أن ينفعنا به وينفع المسلمين وأن يجعله في ميزان حسناتنا يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

نشأة علم التجويد

إن الله عز وجل أنزل القرءان العظيم على نبيه محمد صلى الله عليه وآله وسلم قبل أكثر من أربعة عشر قرنا بلسان عربي مبين . لأن النبي صلى الله عليه وآله وسلم كان عربياً والقوم الذين أرسل إليهم في أول الأمر هم العرب الذين كانوا حوله. وإن كانت رسالته عليه الصلاة والسلام عامة للبشرية كلها . ولما كانت الطبقة الأولى حول النبي صلى الله عليه وآله وسلم هم مثله عرب أفصاح فإنهم لم يكونوا بحاجة إلى أن يَعلموا كيف تُنطق حروف القرءان وكيف تُتلى كلماته لأنها كانت لغتهم وفطرتهم وهم يعرفونها بالطبع والسليقة.

لكن الأمر تغير بعد دخول غير العرب في الإسلام وإتساع رُقعة الإسلام ولله الحمد . حيث بدأت تشمل شعوبا أخرى غير العرب فمن هنا بدأت تَحدُث بعض الإشكالات وسببها أن بعض الحروف العربية قد لا تكون موجودةً في لغة بعض الشعوب المجاورة للعرب والتي دخل أفرادها للإسلام وقد يغير هذا الحرف الى أقرب حرف يألفه في لغته ولم يُترك هذا الأمر على طبيعته منذ ذلك الوقت ،

ولذلك تنبه لهذا الأمر سادتنا الصحابة بعد العهد النبوي والتابعين من بعدهم حيث طلب سيدنا علي بن أبي طالب رضي الله عنه من أبي الاسود الدؤلي أن يضع علامات في القرءان العظيم للفتحة والضمة والكسرة لأن الكلمة مَبْنيَّة على الإعراب وتغيير المبنى يؤدي إلى تغيير المعنى وبعد ذلك وضع العالم الخليل بن أحمد الفراهيدي النقاط على الحروف لمّا رأى الضرورة لذلك. وكذلك ظهرت مؤلفات في علم التجويد في حدود القرن الرابع الهجري بعد ما كان علم التجويد يُدَرّس قبل ذلك مُشافهة

ولقد اهتمَّت الأمة الإسلامية بعلم التجويد اهتمامًا بالغًا ، فقام علماء السلف - رحمهم الله - بخدمته ورعايته، سواء بالتحقيق والتأليف، أم بالقراءة والإقراء، وبذلك ظل القرآن الكريم محفوظًا في الصدور، مرتلاً مجوَّدًا؛ تحقيقًا لوعد الله - تعالى - بحفظه حيث قال : (إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ) (الحجر ٩)

والواقع أن من حق القرآن علينا نحن المسلمين أن نُجيد تِلاوته وترتيله والعمل به حتى يكون عونًا لنا على تَدبُّره، وتفهُّم معانيه، ولا يكون ذلك إلا بالاهتمام بدراسة علم التجويد، ومعرفة أحكامه وتطبيقها إما بالاستماع أو بالقراءة على شيخ حافظ متقن.

القُرآنُ الكَرِيم

هو كلامُ اللهِ المُعجز، المُنَزَّل على قلبِ نَبيِّنا مُحَمد ﷺ، المُتَعَبَّدُ بِتِلاوتِه، المَكتوبُ بينَ دَفَّتَيِ المصحف، المنقولُ إلينا بالتَّواتر، المُتَحَدَّى بأقصَرِ سورةٍ منه.

بعضُ أسمَاءِ وأوصاف القُرءَان

القُرءَان	الفُرقان	هُدى	نُور	الكِتاب	الذِّكر
تنزيل	مثاني	موعظة	مجيد	عزيز	حكيم
كريم	رحمة	مبارك	تذكرة	الفصل	بصائر

كيف بلَّغ النبيّ ﷺ الأمَّةَ القُرءان الكريم

بلَّغهم مكتوبا (مُدوَّنا)

١- كتابة كل مقطع (آية) فور نزوله بين يدي النبي ﷺ وبحضور الوحي جبريل عليه السلام

٢- تفريغ الكتابة السابقة في صحف في زمن أبي بكر الصديق رضي الله عنه

٣- نسخ عدة مصاحف من الصحف السابقة في زمن عثمان بن عفان رضي الله عنه

٤- كتابة المسلمين نُسَخًا لا تُحصى من المصاحِف السابقة

٥- ظهور مؤلفات تضبط خصائص الكتابة القرآنية (علم رسم المصاحِف)

بلَّغهم منطوقا (النَّقل الصَّوتي)

١- نَزَلَ جبريلُ عليهِ السّلام بالقُرءانِ العَظيم على قَلْبِ النَّبي ﷺ بألفاظِه ومَعَانيه وَكُلِّ مَا يتعلقُ به

٢- تَلَقَّى الصَّحَابةُ الكِرَامُ مِن فَمِ رسولِ الله ﷺ القرآنَ وأعادُوهُ أمَامَهُ حَتى أقرَّهم عليه

٣- نقل أصحاب رسول الله ﷺ القرءان إلى من بعدهم بالطريقة نفسها وهكذا حتى وصل إلينا

فضائل القرءان الكريم

إن الآيات والأحاديث كثيرة في فضل القرءان نذكر منها

قال تعالى: ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَنفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً يَرْجُونَ تِجَارَةً
لَّن تَبُورَ ﴿٢٩﴾ لِيُوَفِّيَهُمْ أُجُورَهُمْ وَيَزِيدَهُم مِّن فَضْلِهِ إِنَّهُ غَفُورٌ شَكُورٌ ﴿٣٠﴾ وَالَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ مِنَ
الْكِتَابِ هُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ إِنَّ اللَّهَ بِعِبَادِهِ لَخَبِيرٌ بَصِيرٌ ﴿٣١﴾ ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ
اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِ وَمِنْهُم مُّقْتَصِدٌ وَمِنْهُمْ سَابِقٌ بِالْخَيْرَاتِ بِإِذْنِ اللَّهِ ذَلِكَ
هُوَ الْفَضْلُ الْكَبِيرُ ﴿٣٢﴾ جَنَّاتُ عَدْنٍ يَدْخُلُونَهَا يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِن ذَهَبٍ وَلُؤْلُؤًا وَلِبَاسُهُمْ
فِيهَا حَرِيرٌ ﴿٣٣﴾ وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَذْهَبَ عَنَّا الْحَزَنَ إِنَّ رَبَّنَا لَغَفُورٌ شَكُورٌ ﴿٣٤﴾ الَّذِي أَحَلَّنَا دَارَ
الْمُقَامَةِ مِن فَضْلِهِ لَا يَمَسُّنَا فِيهَا نَصَبٌ وَلَا يَمَسُّنَا فِيهَا لُغُوبٌ ﴿٣٥﴾ ﴾ فاطر: ٢٩ - ٣٥

قال تعالى: ﴿ إِنَّ رَبَّكَ يَعْلَمُ أَنَّكَ تَقُومُ أَدْنَىٰ مِن ثُلُثَيِ اللَّيْلِ وَنِصْفَهُ وَثُلُثَهُ وَطَائِفَةٌ مِّنَ الَّذِينَ مَعَكَ وَاللَّهُ يُقَدِّرُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ
عَلِمَ أَن لَّن تُحْصُوهُ فَتَابَ عَلَيْكُمْ فَاقْرَءُوا مَا تَيَسَّرَ مِنَ الْقُرْآنِ ﴾ المزمل: ٢٠

قال تعالى: ﴿ إِنَّمَا أُمِرْتُ أَنْ أَعْبُدَ رَبَّ هَٰذِهِ الْبَلْدَةِ الَّذِي حَرَّمَهَا وَلَهُ كُلُّ شَيْءٍ وَأُمِرْتُ أَنْ أَكُونَ مِنَ
الْمُسْلِمِينَ ﴿٩١﴾ وَأَنْ أَتْلُوَ الْقُرْآنَ فَمَنِ اهْتَدَىٰ فَإِنَّمَا يَهْتَدِي لِنَفْسِهِ وَمَن ضَلَّ فَقُلْ إِنَّمَا أَنَا مِنَ الْمُنذِرِينَ
﴿٩٢﴾ ﴾ النمل: ٩١ - ٩٢

قال تعالى: ﴿ اتْلُ مَا أُوحِيَ إِلَيْكَ مِنَ الْكِتَابِ وَأَقِمِ الصَّلَاةَ إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ
وَالْمُنكَرِ وَلَذِكْرُ اللَّهِ أَكْبَرُ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَصْنَعُونَ ﴿٤٥﴾ ﴾ العنكبوت: ٤٥

قال تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا الْمُزَّمِّلُ ﴿١﴾ قُمِ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا ﴿٢﴾ نِّصْفَهُ أَوِ انقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا ﴿٣﴾ أَوْ زِدْ عَلَيْهِ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا
﴿٤﴾ ﴾ المزمل: ١ - ٤

أحاديث صحيحة في فضل القرآن الكريم

عن أبي مسعود (رضي الله عنه) قال : قال رسول الله (صلى الله عليه واله وسلم) " من قرأ حرفا من كتاب الله فله به حسنة والحسنة بعشر أمثالها لا أقول الم حرف بل ألف حرف ولام حرف وميم حرف "

رواه الترمذي وغيره، وصححه الألباني

عن عبد الله بن عمر (رضي الله عنهما) قال : سمعت رسول الله (صلى الله عليه واله وسلم) " لا حسد إلا في اثنتين رجلٌ آتاه الله الكتاب وقام به آناء الليل ورجل أعطاه الله مالا فهو ينفق منه آناء الليل وآناء النهار "

رواه البخاري ومسلم

عن أبي هريرة (رضي الله عنه) قال : قال رسول الله (صلى الله عليه واله وسلم) "... ما اجتمع قوم في بيت من بيوت الله، يتلون كتاب الله، ويتدارسونه بينهم، إلا نزلت عليهم السكينة، وغشيتهم الرحمة، وحفتهم الملائكة، وذكرهم الله فيمن عنده "

رواه مسلم وغيره

عن عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها قالت : قال رسول الله (صلى الله عليه واله وسلم) " الماهر بالقرآن مع السفرة الكرام البررة، والذي يقرأ القرآن ويتتعتع فيه وهو عليه شاق فله أجران "

رواه البخاري ومسلم

عن عبد الله بن عمر (رضي الله عنهما) قال : قال رسول الله (صلى الله عليه واله وسلم) " يقال لصاحب القرآن اقرأ وارتق ورتل كما كنت ترتل في الدنيا فإن منزلتك عند آخر آية تقرؤها "

رواه الترمذي والنسائي وأحمد والحاكم وابن حبان

عن أبي هريرة (رضي الله عنه) قال : قال رسول الله (صلى الله عليه واله وسلم) " إن سورة في القرءان ثلاثون آية شفعت لرجل حتى غفر له وهي : تبارك الذي بيده الملك "

رواه احمد وابن ماجه وحسنه الألباني

عن عمر بن خطاب (رضي الله عنه) قال : قال رسول الله (صلى الله عليه واله وسلم) " إن الله يرفع بهذا الكتاب أقواما ويضع آخرين "

رواه مسلم وغيره

عن عثمان بن عفان (رضي الله عنه) قال : قال رسول الله (صلى الله عليه واله وسلم) " خيركم من تعلم القرآن وعلمه

رواه البخاري وغيره

عن أبي هريرة (رضي الله عنه) قال : سمعت رسول الله (صلى الله عليه واله وسلم) يقول:" اقرؤوا القرآن فإنه يأتي يوم القيامة شفيعا لأصحابه "

رواه مسلم

أداب وسنن تلاوة القرءان الكريم

١-الطهارة من الحدثين وطهارة المكان والبدن والثياب ونظافتها والتسوك قبل قراءة القرءان

٢- الإخلاص وقصد وجه الله تعالى بالقراءة والتعلم والتعليم

٣- استقبال القبلة إن أمكن واختيار أماكن بعيدة عن المشاغل

٤- مراعاة أحكام الاستعاذة والبسملة وأحكام التجويد لقوله سبحانه وتعالى (ورتل القرءان ترتيلا)

٥- أن يستشعر الخشية ويتدبر الأيات التي يقرؤها ويتفكر في معانيها ويُحسّن صوته

٦- أن يُراعي سَجدات التِلاوة فيسجد كلمّا مرت به آية منها

٧- أن يعمل بالقرءان ويتخلق بأخلاقه

٨- أن يكون له وِرد يومي من القرءان ويحرص على سماعه وحفظ ما يستطيع من القرءان

٩- أن يقوم بالقرءان فيقرأ في صَلاة الليل ما يتيسر للحِفاظ على هذه السُنّة

١٠- أن يَحفظ نفسه مِن أكل الحَرام ولِسانه من لَغوِ الحَديث

١١- الحرص على تعليم القرءان وتبليغ آياته للناس لقول النبي عليه الصلاة والسلام (بلّغوا عنّي ولو آية)

١٢- أن لا يبخل بالدعاء لمن علّمه وأن يجل ويوقر العلماء والمشايخ الذين نقلوا إلينا القرءان الكريم

القراءة والرواية والطريق

القراءة	هي ما يُنسب الى أئمة القُراء العشرة بكيفية القراءة على ما تلقّاه من التابعي أو الصحابي مثل الإمام عاصم
الرواية	هي ما يُنسَب إلى الآخِذ عن إمام من أئمة القراء العشرة ولو بواسطة مثل الراوي حفص عن الإمام عاصم
الطريق	وهو ما ينسب الى من أخذ ونقل عن الرواية وإن سفل مثل طريق الشاطبية برواية حفص عن عاصم

القراء العشرة ورواتهم

القارئ	الراوي الأول	الراوي الثاني	الطريق
١- نافع المدني	قالون	ورش	الشاطبية
٢- ابن كثير المكي	البزي	قنبل	الشاطبية
٣- أبو عمرو البصري	الدوري	السوسي	الشاطبية
٤- ابن عامر الشامي	هشام	ابن ذكوان	الشاطبية
٥- عاصم الكوفي	شعبة	حفص	الشاطبية
٦- حمزة الكوفي	خلف	خلاد	الشاطبية
٧- الكسائي الكوفي	أبو الحارث	الدوري	الشاطبية
٨- أبو جعفر المدني	ابن وردان	ابن جماز	الدُرّة
٩- يعقوب البصري	رويس	رَوْح	الدُرّة
١٠- خلف العاشر	إسحاق	إدريس	الدُرّة

وأكثر روايةٍ إنتشارا في العالم الإسلامي هي رواية حفص عن عاصم . وأما سند حفص فهو عن الامام عاصم عن التابعي عبد الرحمن السلمي عن الصحابة (زيد بن ثابت وعلي بن ابي طالب وعثمان بن عفان وعبدالله بن مسعود وابي بن كعب) رضوان الله عليهم وكلهم عن رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم)

التجويد

تعريفه	هو العلم الذي يُعرف به النطق الصحيح للقرآن وذلك بمعرفة مخارج وصفات وأحكام الحروف ويمكن القول بأنه هو اعطاء الحروف حقها ومستحقها مخرجا وصفة ووقفا وابتداءا
موضوعه	كلمات القرءان الكريم
حكمه	نظريا (فرض كفاية) – عمليا (فرض عين)
فضله	من أشرف العلوم لتعلقه بكتاب الله
غايته	صَوْن اللسان عن الخطأ وإتقان اللفظ في تلاوة القرءان الكريم.
مسائله	الأحكام التجويدية التي تنشأ من تجاور الحروف.
فائدته	إرضاء الله تعالى والحصول على الأجر العظيم والفوز بالسعادة في الدارين

طريقة أخذ علم التجويد

طريقة المتقدمين

أن يسمع الطالب من الشيخ ثم يردد الطالب.

طريقة المعاصرين

أن يقرأ الطالب على الشيخ وهو يسمع له ويصحح.

* وعلى الذي يريد إتقان التلاوة ان يَدرُس أحكام التجويد النظرية قبل القراءة على الشيخ

مراتب سرعة التلاوة

التحقيق

هو التلاوة بالبطء والإطمئنان والتمهل من غير التمطيط والافراط والتكلف (ويفيد مرحلة التعليم)

التدوير

هو قراءة متوسطة في سرعة التلاوة بين التحقيق والحدر، وهو المختار عند أكثر أهل الأداء

الحدر

وهو السرعة في التلاوة مع المحافظة على أحكام التجويد ويستخدم عادة في الحفظ والمراجعة

اللحن في القرءان

هو الخطأ في قراءة القرءان الكريم والميل عن الصواب

انواع اللحن

اللحن الجلي

هو الخطأ الذي يطرأ على الألفاظ فيخل بالمعنى كتغير حركة بحركة أو حرف بحرف ويشترك في معرفته العالمون وغيرهم

حكمه / حرام

اللحن الخفي

هو الخطأ الذي يطرأ على عرف القراءة ولا يخل بالمعنى كترك الغنة أو قصر المد ولا ينتبه له إلا العالمون بأحكام التجويد

حكمه / مكروه

تقسيم ابن الجزري لقارئ القرءان

محسن مأجور

هو الذي يأتي بالقراءة على وجهها المطلوب من صحة المخارج والصفات والأحكام والوقف والابتداء

مسئ معذور

هو من لا يطاوعه لسانه على الألفاظ القرءانية أو لا يجد الوسيلة لذلك أعجميا كان أم عربيا

مسئ آثم

هو الذي يملك القدرة على تصحيح قراءته باللفظ العربي لكنه يتمادى تكبرأ وإستبدادا أو اتكالا على قراءته الفاسدة

أركان وشروط القراءة الصحيحة

أولا: موافقة اللغة العربية ولو بوجه من الوجوه ، فالقرءان نزل بلسان عربي مبين

ثانيا: موافقة الرسم العثماني ولو احتمالا لأنه هو الخط الذي كتب في زمن الصحابة

ثالثا: صحة تواتر السند لكونه نقل إلينا بالتواتر مشافهة عرضا وسماعا

الإستعاذة

هو الالتجاء إلى الله والاعتصام والتحصن به من الشيطان الرجيم عند إرادة قراءة القرءان الكريم

واختلف أهل العلم في **حكم الاستعاذة** فذهب جمهور القراء والفقهاء على أنها **مستحبة** وقيل إنها واجبة

صيغة الاستعاذة

الصيغة المختارة للاستعاذة هي (**أعوذ بالله من الشيطان الرجيم**) وهي الصيغة التي وردت في القرءان الكريم . قال تعالى ﴿فَإِذَا قَرَأْتَ ٱلْقُرْءَانَ فَٱسْتَعِذْ بِٱللَّهِ مِنَ ٱلشَّيْطَٰنِ ٱلرَّجِيمِ﴾ النحل ٩٨

((مواطن قراءة الاستعاذة سرا))	((مواطن قراءة الاستعاذة جهرا))
١- في الصلاة (السرية والجهرية)	١- إذا كان يقرأ جهرا بوجود من يستمع له
٢- إذا كان يقرأ خاليا (منفردا)	٢- في الحلقات القرءانية وهو المبتدئ
٣- في الحلقات القرءانية ولم يكن المبتدئ	

أحوال الاستعاذة والبسملة مع بداية السورة (كلها **جائزة**)

الحالة	الاستعاذة		البسملة		الآية
قطع الكل	أعوذ بالله من الشيطان الرجيم	قطع	بسم الله الرحمن الرحيم	قطع	الحمد لله رب العالمين
قطع الاستعاذة ووصل البسملة بالآية	أعوذ بالله من الشيطان الرجيم	قطع	بسم الله الرحمن الرحيم	وصل	الحمد لله رب العالمين
وصل الاستعاذة بالبسملة وقطعها عن الآية	أعوذ بالله من الشيطان الرجيم	وصل	بسم الله الرحمن الرحيم	قطع	الحمد لله رب العالمين
وصل الكل	أعوذ بالله من الشيطان الرجيم	وصل	بسم الله الرحمن الرحيم	وصل	الحمد لله رب العالمين

ملاحظة : إذا قطع القارئ القراءة لعارض له صلة بالقراءة كالتفسير أو سجود التلاوة أو اضطرارا كالعطاس أو السعال أو نسيان فلا يعيد الاستعاذة وإذا كان القطع لعارض أجنبي فإنه يعيد الإستعاذة

البسملة

بسم الله الرحمن الرحيم

اتفق العلماء على أن البسملة جزء من آية في قوله تعالى ﴿إِنَّهُۥ مِن سُلَيْمَٰنَ وَإِنَّهُۥ بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ﴾ في سورة النمل لكن اختلفوا في أنها آية من الفاتحة او ليست آية ·فالكوفيون يعدونها أول آية من الفاتحة أما البصريون والشاميون والمدنيون فلم يعدوها آية من الفاتحة وعلى رواية حفص عن عاصم الكوفي نتبع العد الكوفي · إذن **فالبسملة على رواية حفص عن عاصم آية من الفاتحة**

حكم البسملة

وجُوب إتيان البسملة عند الإبتداء بأول السورة وأما البدء من وسط السورة فالقارئ مُخير

لا يبتدئ القارئ سورة التوبة بالبسملة وإذا أراد القارئ أن يصل الانفال بالتوبة فله ثلاثة خيارات جائزة :

الأول : الوقف بالتنفس

الثاني : السكت بدون تنفس

الثالث : الوصل فيكون الحكم بينهما هو الاقلاب

حكم البسملة عند الجمع بين السورتين

الحالة	السورة الاولى		البسملة		السورة الثانية
قطع الكل	وأما بنعمة ربك فحدث	قطع	بسم الله الرحمن الرحيم	قطع	ألم نشرح لك صدرك
وصل البسملة مع السورة الثانية وقطعها عن الأولى	وأما بنعمة ربك فحدث	قطع	بسم الله الرحمن الرحيم	وصل	ألم نشرح لك صدرك
وصل الكل	وأما بنعمة ربك فحدث	وصل	بسم الله الرحمن الرحيم	وصل	ألم نشرح لك صدرك
وصل البسملة مع السورة الأولى وقطعها عن الثانية (**غير جائز**)	وأما بنعمة ربك فحدث	وصل	بسم الله الرحمن الرحيم	قطع	ألم نشرح لك صدرك

الحروف العربية

القرءان الكريم يتألف من السور وعددها (١١٤) سورة وكل سورة مكونة من آيات وعدد الآيات على العد الكوفي (٦٢٣٦) آية وكل اية مكونة من جمل وكل جملة مكونة من كلمات وكل كلمة مكونة من حروف. ولكون الحرف أصغر وحدة بنائية في تكوين الصرح القرءاني لذلك اهتم العلماء بدراسة هذه الحروف من حيث المخارج والصفات والأحكام التي تتولد من تركيب هذه الحروف مع بعضها لتكوين الكلمة أو الآيات. وأما عدد الكلمات والحروف في القرءان فاختلف العلماء في عددها لقراءة عن الأخرى وكذلك لوجود أكثر من وجه في بعض الكلمات من حيث الحذف والإثبات

عدد الحروف العربية

الحروف الأبجدية (مكتوبا)
٢٨

الحروف الهجائية (منطوقا)
٢٩
بفصل الهمزة عن الألف

الحرف

هو صوت يعتمد على مقطع (مخرج) محقق أو مقدر والحرف إما يكون ساكنا أو متحركا . والمتحرك إما أن يكون (مفتوحا أو مضموما أو مكسورا)

الحرف المتحرك	يخرج بالتباعد بين طرفي عضو النطق ويكون الحرف إما محركاً بالفتح أو بالضم او بالكسر
الحرف الساكن	ويخرج بالتصادم بين طرفي عضو النطق وتستثنى من السواكن الحروف المقلقلة فإنها تخرج بالتباعد
الحرف المشدد	متكون من حرفين الأول (ساكن) والثاني (متحرك) فيلفظ حرفاً مشدداً بحركة الحرف الثاني
حروف المد (ا – و – ي)	تخرج باهتزاز الأوتار الصوتية في الحنجرة ويصاحب ذلك
	١- انفتاح الفم عموديا عند النطق بالألف أو الحرف المفتوح
	٢ - تكوير الشفتين إلى الأمام عند النطق بالواو أو الحرف المضموم
	٣ - انخفاض الشفة السفلى عند الياء والحرف المكسور

المخارج

تعريف المخرج	هو محل خروج الحرف عند النطق به وتمييزه عن غيره سواءً أكان المخرج محققا أم مقدرا
المخرج المحقق	هو الذي يعتمد على جزء معين من أجزاء الحلق أو اللسان أو الشفتين
المخرج المقدر	هو الذي لا يعتمد على جزء معين مثل مخرج الجوف وهو الفراغ الموجود في (الحلق والفم) وهو المخرج للحروف المدية

كيفية تحديد المخرج

لمعرفة مخرج الحرف نقوم بتسكين الحرف ثم ندخل عليه همزة الوصل بأية حركة ثم ننطق بالحرف فحيثما ينقطع الصوت يكن مخرج الحرف

عدد مخارج الحروف العربية : اختلف العلماء في عدد المخارج فمنهم من قالوا سبعة عشر وهو مذهب الإمام ابن الجزري وهو مذهب الجمهور ومنهم من قالوا إن مخارج الحروف ستة عشر وهو مذهب سيبويه والشاطبي ومنهم من قالوا إن مخارج الحروف أربعة عشر وهو مذهب الفراء ومنهم من قالوا تسعة وعشرين أي إن لكل حرف مخرج خاص به

عدد المخارج الرئيسية والفرعية على مذهب ابن الجزري رحمه الله

المخرج الاول الرئيسي (الجوف)	المخرج الثاني الرئيسي (الحلق)	المخرج الثالث الرئيسي (اللسان)	المخرج الرابع الرئيسي (الشفتان)	المخرج الخامس الرئيسي (الخيشوم)
مخارج فرعية (١)	مخارج فرعية (٣)	مخارج فرعية (١٠)	مخارج فرعية (٢)	مخارج فرعية (١)
مجموع الحروف (٣)	مجموع الحروف (٦)	مجموع الحروف (١٨)	مجموع الحروف (٤)	غنة (م ، ن)

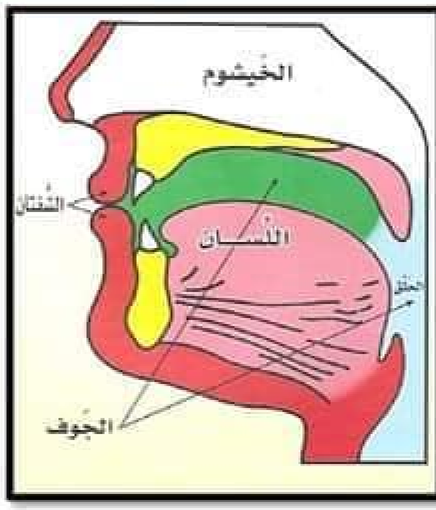
(وفيما يلي جدول خاص بمخارج الحروف الرئيسية والفرعية وحروف كل مخرج مع بيان ألقاب الحروف)

مخارج الحروف العربية

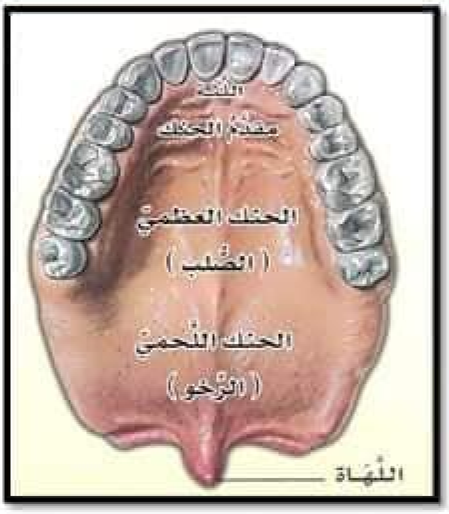
المخرج الرئيسي	عدد المخارج الفرعية	حروف المخرج	ألقاب الحروف
١-الجوف	١- الفراغ الموجود في الحلق والفم	ا و ي	الجوفية
٢-الحلق	١- أقصى الحلق	ء هـ	الحلقية
	٢- وسط الحلق	ع ح	الحلقية
	٣- أدنى الحلق	غ خ	الحلقية
٣-اللسان	١- أقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى (اللحمي)	ق	اللَّهوية
	٢- أقصى اللسان مع الحنك الأعلى (بين اللحمي والعظمي)	ك	اللَّهوية
	٣- وسط اللسان مع ما يقابله من الحنك الأعلى	ج.ش.ي	الشجرية
	٤- من إحدى حافتي اللسان مع ما يجاوره من الأضراس العليا	ض	الشجرية
	٥- أدنى حافتي اللسان الأمامية مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى	ل	الذلقية
	٦- من طرف اللسان مع ما يحاذيه من اللثة	ن	الذلقية
	٧- من طرف اللسان مع ظهره مع لثة الثنايا العليا	ر	الذلقية
	٨- طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا	د.ت.ط	النطعية
	٩- طرف اللسان مع ما فوق الثنايا السفلى	س.ص.ز	الاسلية
	١٠- طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا	ذ.ث.ظ	اللثوية
٤-الشفتان	١- من بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا	ف	الشفوية
	٢- بإطباق الشفتين (ب.م) وبانفتاحهما (و) غير مدية	ب.و.م	الشفوية
٥-الخيشوم	١- تخرج من الخيشوم	غنة م.ن	

المخارج الرئيسية للحروف العربية

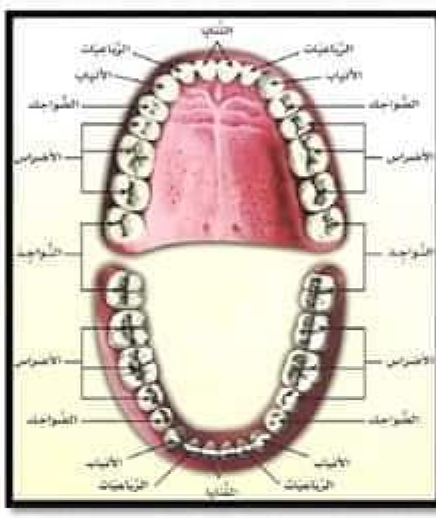
المخارج الرئيسية



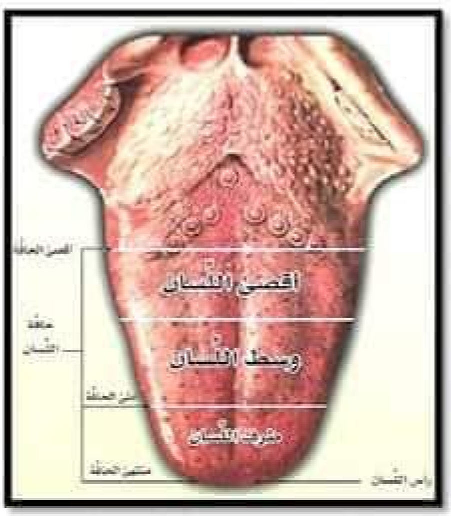
أقسام الحنك الأعلى



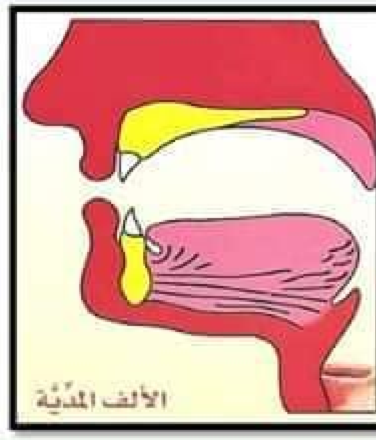
الأسنان

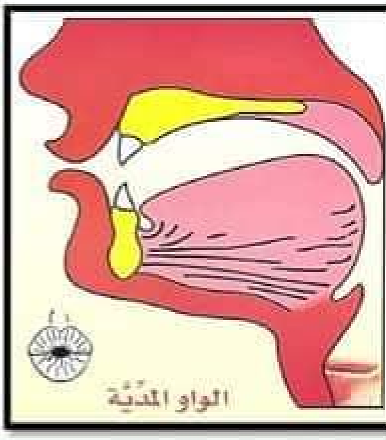


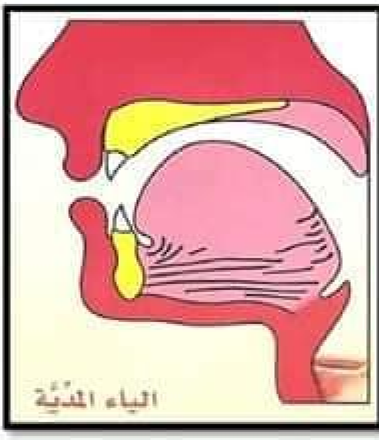
أقسام اللسان



مخرج الجوف (مخرج مقدر) : وتخرج منه الحروف المدية (الألف – الواو – الياء)

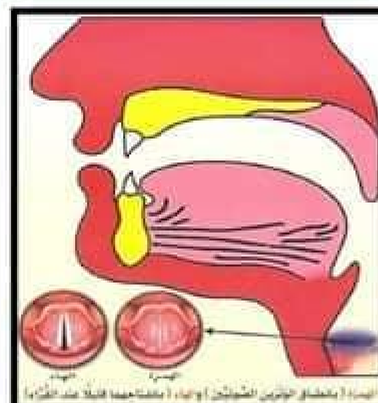




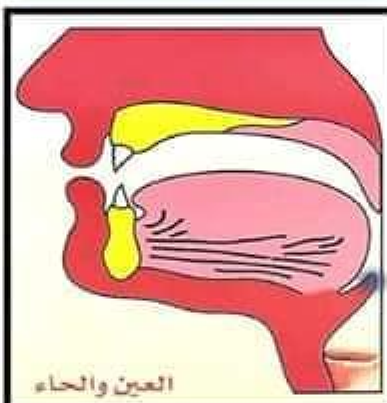


مخرج الحلق

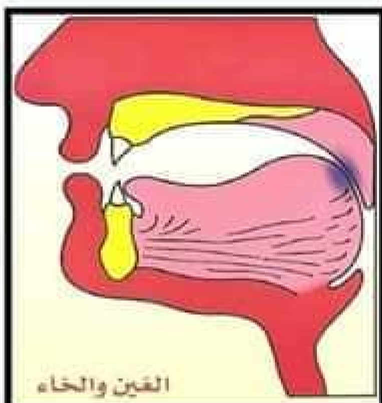
١- أقصى الحلق (ء – هـ)



٢- وسط الحلق (ع – ح)

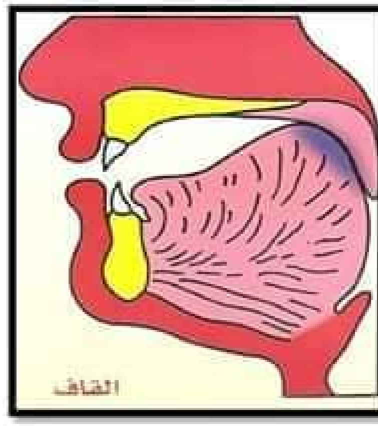


٣- أدنى الحلق (غ – خ)

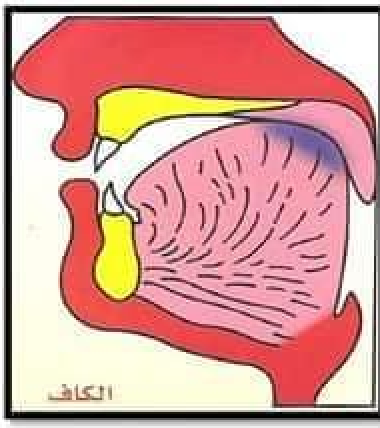


مخرج اللسان

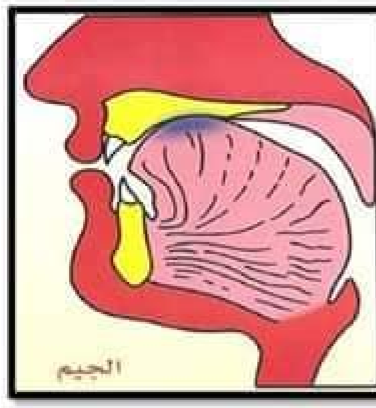
١- أقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى (الجزء اللحمي) (ق)



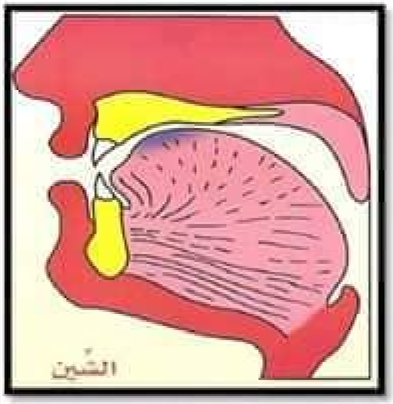
٢- أقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى (الجزء اللحمي والعظمي) (ك)



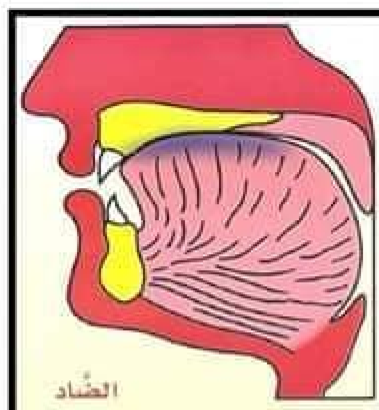
٣- وسط اللسان مع ما يقابله من الحنك الاعلى (ج – ي (غير المدية) - ش)



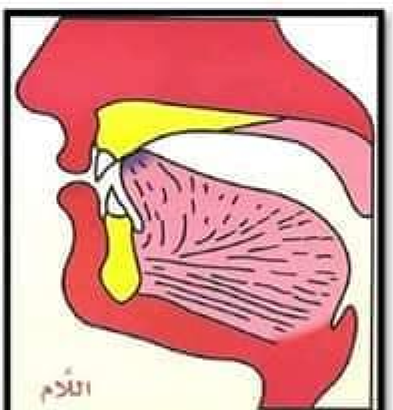




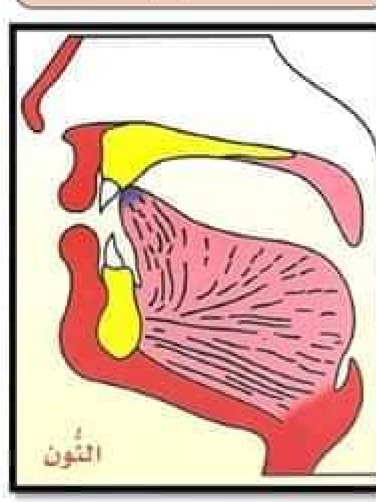
٤- من إحدى حافتي اللسان مع ما يجاوره من الاضراس العليا (ض)



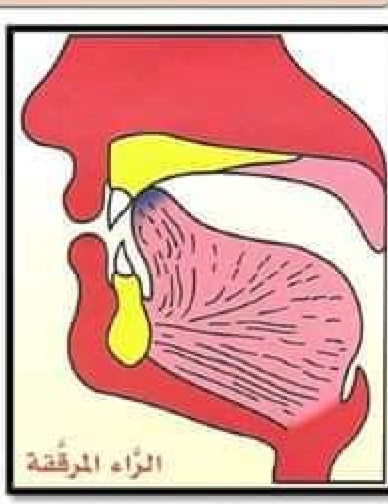
٥- أدنى حافتي اللسان الأمامية مع ما يحاذيه من الحنك الاعلى(ل)

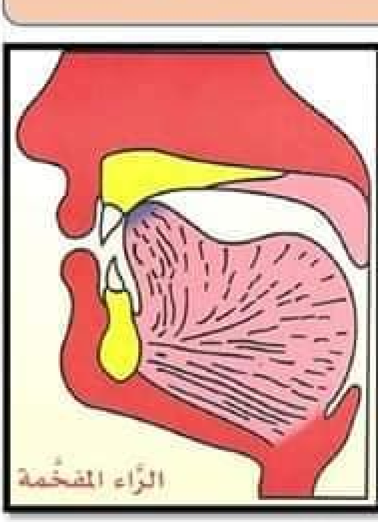


٦- من طرف اللسان مع ما يحاذيه من اللثة (ن)

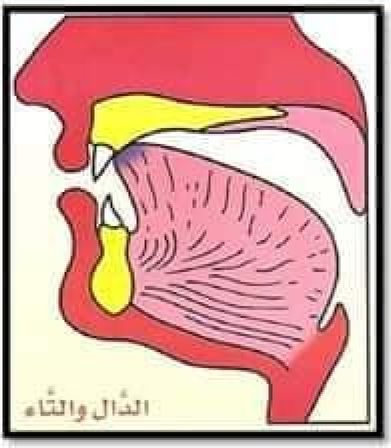


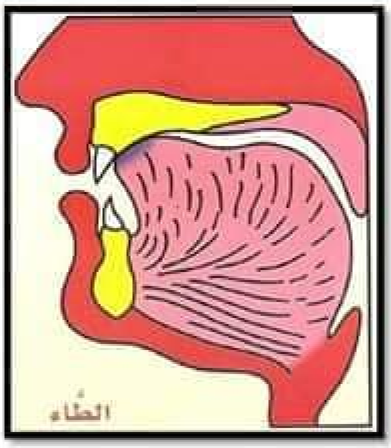
٧- من طرف اللسان مع ظهره مع لثة الثنايا العليا (ر)



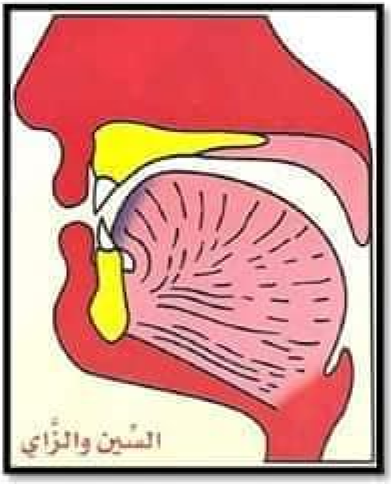


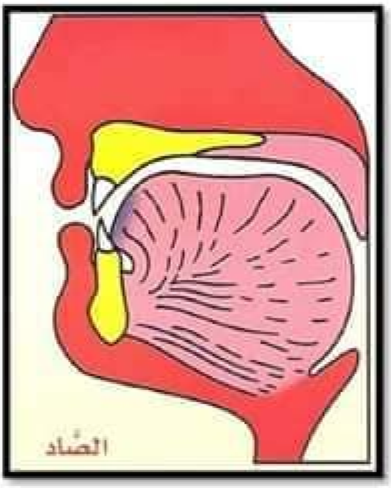
٨- طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا (د – ت – ط)



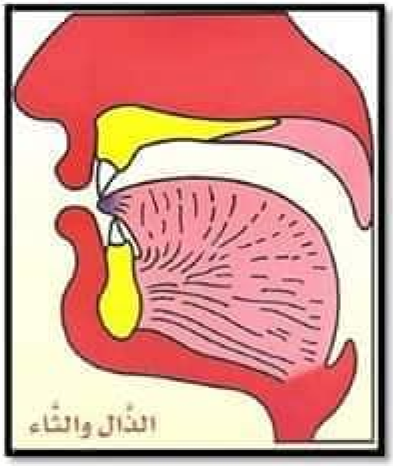


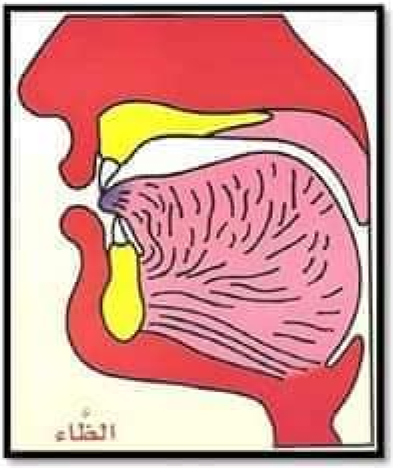
٩- طرف اللسان مع ما فوق الثنايا السفلى (س – ز – ص)





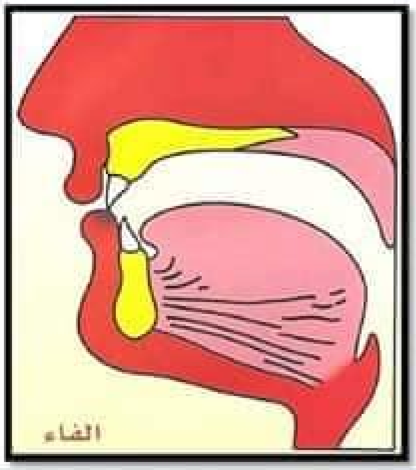
١٠- طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا (ذ - ث – ظ)



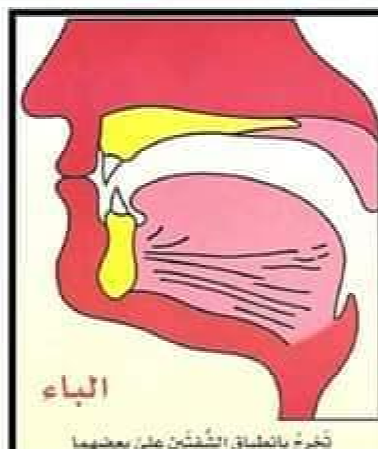


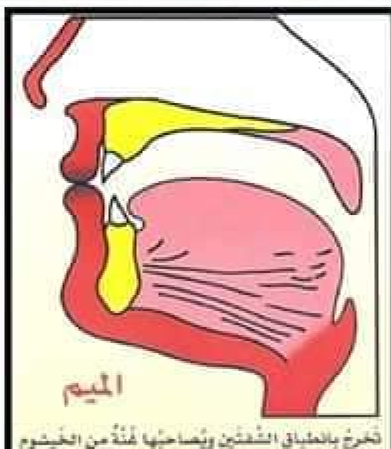
الشفتان

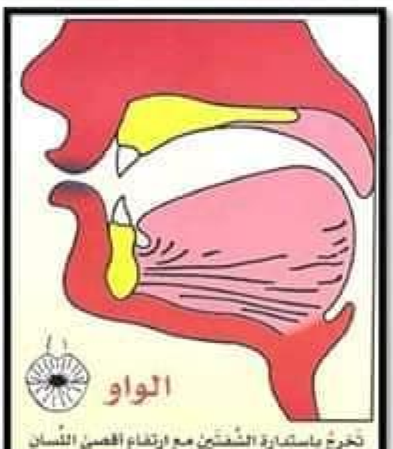
١- من بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا (ف)



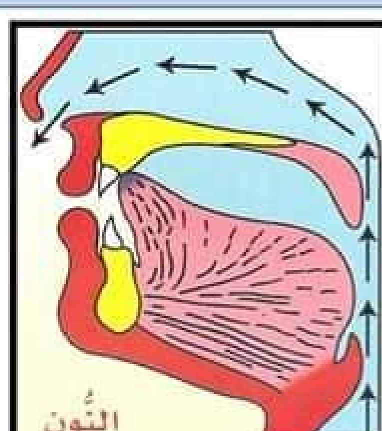
٢- بإطباق الشفتين (ب – م) وبانفتاحهما (و)

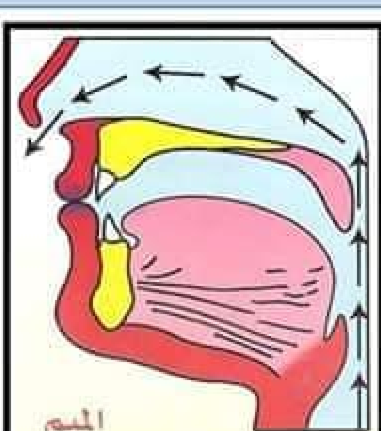






الخيشوم : وتخرج منه غنة (ن – م)





الصفات

تعريف الصفة : هي كيفية يُوصَف بها الحرف عند حصوله في المخرج

فائدة دراسة الصفات

أولا: التمييز بين الحروف المشتركة في المخرج، فلولا الاستعلاء الذي في الصاد لكانت سينًا ولو لا الجهر الذي في الزاي لكانت سينا

ثانيا: تحسين النطق بالحرف، إذ إنَّ أعطاء كل حرف صفاته يجعل النطق به أفصح وإن عدم مراعاة الصفات يجعل الحروف المتداخلة متقاربة أو غير واضحة في النطق

ثالثا: معرفة الحروف القوية والضعيفة ويترتب عليها معرفة ما يجوز إدغامه وما لا يجوز، وما يدغم إدغامًا كاملا أو ناقصا

أقسام الصفات

صفات لازمة: هي صفات لازمة للحرف في كل أحواله إلا أنها قد تكون غير ظاهرةٍ تمامًا أحيانًا في الحرف كالقلقلة والهمس مثلا ولا يظهران في الحرف إلا إذا كان ساكنًا

صفات عارضة: وهي صفات تعرض للحرف أحيانا وتزول أحيانا مثل : الإدغام والإظهار والقلب والإخفاء والمد والقصر والتفخيم والترقيق ...

أقسام الصفات اللازمة

- **صفات لها ضد:** ١٠ صفات
- **صفات لا ضد لها:** ٧ صفات

الصفات المتضادة
(١٠)

الهمس
هو جريان النفس عند النطق بالحرف لضعف الإعتماد على المخرج ، وحروفه (فحثه شخص سكت)

الجهر
هو انحباس النفس عند النطق بالحرف لقوة الإعتماد على المخرج ، وحروفه (بقية الحروف)

الشدة
إنحباس الصوت عند نطق بالحرف لكمال الإعتماد على المخرج، وحروفه ثمانية جُمعت في عبارة (أجد قط بكت)

التوسط
بين الشدة والرخاوة وحروفه (لن عمر)

الرخاوة
جريان الصوت عند النطق بالحرف لضعف الإعتماد على المخرج، وحروفه (بقية الحروف)

الإستعلاء
ارتفاع أقصى اللسان إلى الحنك الأعلى عند النطق بالحرف فيرتفع الصوت معه وحروفه سبعة مجموع في عبارة (خص ضغط قظ)

الإستفال
انخفاض أقصى اللسان إلى قعر الفم وحروفه (بقية الحروف)

الإطباق
استعلاء اللسان إلى الحنك الأعلى بحيث ينحصر الصوت عند النطق بالحرف وحروفه (ص ض ط ظ)

الإنفتاح
انفراج ما بين اللسان والحنك الأعلى بحيث لا ينحصر الصوت وحروفه (بقية الحروف)

الإذلاق
سرعة النطق بالحرف وذلك لاعتماده على ذلق اللسان أو ذلق الشفة وحروفه (فر من لب)

الإصمات
ثقل الحرف وعدم سرعة النطق به وحروفه (بقية الحروف)

صفتا الإذلاق والإصمات ليست لهما تطبيق عملي في علم التجويد

الصفات غير المتضادة

الصفير	انحصار الصوت بين الثنايا وطرف اللسان في مجرى ضيق ويشبه صوت الطائر عند النطق	س ص ز
القلقلة	اضطراب الحرف في مخرجه عند النطق به ساكنا فيولد صوت عند تباعد طرفى عضو النطق	قطب جد
اللين	خروج الحرف من مخرجه بسهولة وعدم كلفة أطلقت على الياء والواو إذا سكنا وانفتح ما قبلهما	ي و
الانحراف	هو ميل صوت الحرف لعدم كمال جريانه بسبب اعتراض اللسان طريقه	ل ر
التكرير	هو ارتعاد واهتزاز رأس اللسان عند النطق بالحرف	ر
التفشي	انتشار الهواء في الفم عند النطق بالحرف	ش
الاستطالة	امتداد الصوت من آخر حافة اللسان إلى أولها عند النطق بالحرف	ض

ومن العلماء من ذكر صفات أخرى للحروف ومن الصفات الزائدة عن ما سبق ذكرها (الخفاء – الغنة)

الخفاء	خفاء صوت الحرف عند النطق بالحرف	هاوي
الغنة	صوت يخرج من الخيشوم عند النطق بالحرف ولها مراتب تختلف من حالة إلى أخرى	م ن

مراتب الغنة

الأولى	المشدد والمُدغم الكامل فى (ن – م)	ٱلْجَنَّةُ - مَن نَّشَاءُ - مِن مَّا
الثانية	المُدغم الناقص في (ي – و)	مَن يَقْتُلْ – مِن وَالٍ
الثالثة	المُخفى والمُقلب	مَن كَانَ – من بعد
الرابعة	السَاكن	أَنْعَمْتَ
الخامسة	المُتحرك	مَا كَانَ

التفخيم والترقيق

التفخيم : هو تسمين الحرف ويحصل للحرف نتيجة صفة الإستعلاء أي ارتفاع أقصى اللسان إلى الأعلى

والترقيق : هو تنحيف الحرف ويأتي نتيجة صفة الاستفال اي بقاء اللسان في قعر الفم عند النطق بالحرف

تنقسم الحروف إلى ثلاثة أقسام من حيث التفخيم والترقيق

- حروف مفخمة دائما ← خص ضغط قظ
- حروف تفخم أحيانا وترقق أحيانا ← الألف – اللام في لفظ الجلالة – الراء
- حروف مرققة دائما ← بقية الحروف

الألف

الألف تتبع ما قبلها في التفخيم والترقيق

- الألف (تفخم بعد حروف التفخيم): خَٰلِدُونَ – قَالَ – بِغَٰفِلٍ
- الألف (ترقق بعد حروف الاستفال): ٱلنَّهَارَ – ٱلْبَٰطِلَ – ٱلنَّارِ

اللام في لفظ الجلالة

حالات التفخيم

- ابتداء (ٱللَّهُ) أو إذا تقدمها فتح (قَالَ ٱللَّهُ)
- إذا تقدمها ساكن بعد فتح (وَإِلَى ٱللَّهِ)
- إذا تقدمها ضم (عَبْدُ ٱللَّهِ)
- إذا تقدمها ساكن بعد ضم (قَالُواْ ٱللَّهُمَّ)

حالات الترقيق

- إذا تقدمها كسر (بِٱللَّهِ)
- إذا تقدمها ساكن بعد كسر (وَيُنَجِّي ٱللَّهُ)
- إذا تقدمها تنوين (قَوْمًا ٱللَّهُ)

أحكام الراء

لحرف الراء ثلاثة أحوال (التفخيم) (الترقيق) (جواز الوجهين)

حالات التفخيم (٨)

الراء مفتوحة	رَسُولَ
ساكنة قبلها مفتوح	قَرْيَةٍ
ساكنة قبلها ساكن قبله مفتوح	وَٱلْفَجْرِ وقفا
الراء مضمومة	رُزِقُواْ
ساكنة قبلها مضموم	قُرْءَانٌ
ساكنة قبلها ساكن قبله مضموم	خُسْرٍ وقفا
ساكنة بعد كسر عارض (قبلها همزة وصل)	أَمِ ٱرْتَابُوٓاْ
ساكنه قبلها مكسور وبعدها حرف استعلاء مفتوح	مِرْصَادًا

حالات الترقيق (٤)

الراء مكسورة	رِيحَ
ساكنة قبلها مكسور	فِرْعَوْنَ
ساكنة قبلها ساكن قبله مكسور (وقفا)	حِجْرٍ
ساكنة قبلها ياء المدية او اللين (وقفا)	نَصِيرٍ - خَيْرٍ

حالات جواز الوجهين (٢)

ساكنه قبلها مكسور وبعدها حرف استعلاء مكسور (وصلا ووقفا) والتفخيم أولى في الوقف والترقيق أولى في الوصل	فِرْقٍ
ساكنه قبلها حرف استعلاء ساكن وقبله مكسور (وقفا) والتفخيم في مصرَ أولى لأنها في الوصل مفخمة . أما في القطرِ فالترقيق أولى لأنها في الوصل مرققة	مِصْرَ ٱلْقِطْرِ

ملاحظة : أما التفخيم والترقيق في الغنة فيتبع الحرف الذي يأتي بعدها فإذا كان الحرف من الحروف المفخمة (خص ضغط قظ) فتفخم الغنة وأما إذا كان الحرف مرققا فترقق الغنة .

مراتب التفخيم

المذهب الأول

الأولى	مفتوح بعده الف	قَالَ خَآصَّةً
الثانية	مفتوح وليس بعده الف	قَبْلِكُمْ خَلَتْ
الثالثة	مضموم	يَقُولُ خُلِقَت
الرابعة	ساكن	أَقْسَمُواْ يَخْتَصُّ
الخامسة	مكسور	قِيلَ ٱلْخِيَرَةُ

وهذا ما اختاره وذهب اليه ابن الجزري رحمه الله

وأما المذهب الثاني في مراتب التفخيم والترقيق وهي على ثلاثة مراتب وكالاتي

الأولى الفتح

الثانية الضم

والثالثة الكسر

أما الساكن فتكون في مرتبة حركة ما قبلها مثل

(يَقْطَعُونَ سُقْنَهُ شِقْوَتُنَا)

ملاحظة : درجة التفخيم لحروف الاستعلاء المتحركة ثابتة وصلا إذا كانت في بداية الكلمة أو في وسطها أو في آخرها

ملاحظة : أما في حالة الوقف فتتغير مرتبة الحرف المتحرك الذي نقف عليه بالسكون من مرتبة المتحرك إلى مرتبة الساكن

المُدود

تعريف المد : هو إطالة الصوت بحرف من حروف المد واللين

الحروف التي تمد هي **حروف المد** (الألف الساكنة ولا يكون قبلها الا مفتوح)
(الواو الساكنة المضموم ما قبلها) (الياء الساكنة المكسور ما قبلها)
وحرفا اللين (الياء الساكنة المفتوح ما قبلها) (الواو الساكنة المفتوح ما قبلها)

الحركة هي الفترة الزمنية للنطق بالحرف المتحرك (مفتوح – مضموم – مكسور)

وزمن النطق بالحروف المتحركة متساوية

وزمن النطق بالألف هي ضعف زمن النطق بحركة الفتح وكذلك الواو ضعف حركة الضمة والياء ضعف حركة الكسرة

المد بحركتين تسمى **القصر** والمد بأربع حركات تسمى **التوسط** والمد بستٍ تسمى **الاشباع**

أنواع المدود

الطبيعي

هو المد الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به ولا يتوقف على سبب ويمد حركتان فقط . وتسمى أيضا المد الأصلي ويلحق به :

١- العوض **وقفا**

٢- الصله الصغرى **وصلا**

٣- مد حرفي طبيعي (**حي طهر**)

٤- البدل

٥- التمكين

٦- الألفات السبعة **وقفا**

الفرعي

هو إطالة حرف المد عن مقداره الطبيعي بسبب الهمز أو بسبب السكون مثل :

١- الواجب المتصل

٢- الجائز المنفصل **وصلا**

٣- الصلة الكبرى **وصلا**

٤- اللازم الكلمي

٥- اللازم الحرفي (**نقص عسلكم**)

٦- العارض للسكون **وقفا**

٧- اللين **وقفا**

المد الطبيعي

هو المد الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به وسمي بهذه التسمية لأن صاحب الطبيعة السليمة لا يزيده ولا ينقصه عن مقدار مده وهي حركتان ولا يتوقف على سبب ويسمى أيضا المد الأصلي مثل (قال – قيل – يقول)

أنواع المد الطبيعي

العوض	هو التعويض عن تنوين النصب (الفتحتين) حال الوقف بألف مدية تمد حركتين مثل (عَلِيمًا---------عليما)(مَآءً------ماءا) **يستثنى من العوض التنوين بالنصب التاء المربوطة لأنها عند الوقف تقلب هاءا مثل شَجَرَةً**
الصلة الصغرى	هو صلة هاء الضمير المفرد المذكر الغائب بالواو إذا كانت الهاء مضمومة وبالياء إذا كانت الهاء مكسورة بشرط أن تقع الهاء بين حرفين متحركين مثل (إِنَّهُۥ كَانَ بِعِبَادِهِۦ خَبِيرًۢا بَصِيرًا) **وتستثنى من قاعدة الصلة كلمتان فقط** (وَيَخلد فِيهِۦ مُهَانًا) **فيها صلة مع كونها خارج القاعدة** (يَرْضَهُ لَكُمْ) **لا صلة فيها بالرغم من توافق الشروط**
حرفي طبيعي	هو مد الحروف المقطعة في أوائل السور بمقدار حركتين (حي طهر) حا – يا – طا – ها – را
البدل	هو إبدال الهمزة الثانية الساكنة بحرف مد من جنس حركة الهمزة الأولى إذا اجتمعت همزتان الأولى متحركة والثانية ساكنة في كلمة واحدة أي(كل همز ممدود) ءَادَمُ إِيمَـٰنُهُمْ أُوتُواْ
التمكين	هو التقاء الواو المدية مع الواو المتحركة أو الياء المدية مع الياء المتحركة مثل حُيِّيتُم - ٱلنَّبِيِّـۧنَ - يَلْوُۥنَ - صَبَرُواْ وَعَمِلُواْ - فِي يَوْمٍ
الألفات السبعة	هي سبع ألفات في سبع كلمات تثبت وتمد حركتان وقفا فقط وتحذف وصلا

الألفات السبعة

سبع ألفات في سبع كلمات على رواية حفص عن عاصم تحذف وصلا ولكن تثبت وتقرأ وقفا

أَنَا۠	أينما وجد في القرءان	إِنْ أَنَا۠ إِلَّا نَذِيرٌ وَبَشِيرٌ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴿١٨٨﴾
لَّٰكِنَّا۠	الكهف ٣٨	لَّٰكِنَّا۠ هُوَ ٱللَّهُ رَبِّى وَلَآ أُشْرِكُ بِرَبِّىٓ أَحَدًا ﴿٣٨﴾
ٱلظُّنُونَا۠	الاحزاب ١٠	وَبَلَغَتِ ٱلْقُلُوبُ ٱلْحَنَاجِرَ وَتَظُنُّونَ بِٱللَّهِ ٱلظُّنُونَا۠ ﴿١٠﴾
ٱلرَّسُولَا۠	الأحزاب ٦٦	يَقُولُونَ يَٰلَيْتَنَآ أَطَعْنَا ٱللَّهَ وَأَطَعْنَا ٱلرَّسُولَا۠ ﴿٦٦﴾
ٱلسَّبِيلَا۠	الأحزاب ٦٧	وَقَالُوا۟ رَبَّنَآ إِنَّآ أَطَعْنَا سَادَتَنَا وَكُبَرَآءَنَا فَأَضَلُّونَا ٱلسَّبِيلَا۠
سَلَٰسِلَا۟	الإنسان ٤	إِنَّآ أَعْتَدْنَا لِلْكَٰفِرِينَ سَلَٰسِلَا۟ وَأَغْلَٰلًا وَسَعِيرًا ﴿٤﴾
قَوَارِيرَا۠	الإنسان ١٥	وَيُطَافُ عَلَيْهِم بِـَٔانِيَةٍ مِّن فِضَّةٍ وَأَكْوَابٍ كَانَتْ قَوَارِيرَا۠

** علامة الألفات السبعة في القرءان وجود دائرة على شكل مستطيل فوق الألف

** الوقف على كلمة (سَلَٰسِلَا۟) وجهان بحذف الألف (سَلَٰسِل) واثباتها (سَلَٰسِلَا۟) والعلامة فوق الألف تكون مُدوّرة

** الألف في (قَوَارِيرَا۟) الثانية في آية (١٦) من سورة الإنسان ليست من الألفات السبعة بل لا تلفظ لا وصلا ولا وقفا والعلامة فوق الألف تكون مُدوّرة

ملاحظة : يكون الوقف على الكلمات وَلَيَكُونًا (يوسف ٣٢) لَنَسْفَعًا (العلق ١٥) بالالف مثل مد العوض

المد الفرعي

المد الذي سببه الهمزة

ويمد الأنواع الثلاثة (٤ أو ٥) حركات

المد الواجب المتصل	هو أن يأتي حرف المد وبعده همزة في كلمة واحدة مثل : ٱلسَّمَآءِ ٱلسُّوٓءُ
المد الجائز المنفصل	هو أن يأتي حرف المد وبعده همزة بين كلمتين مثل : إِنَّآ أَعْطَيْنَٰكَ وَمَآ أُنزِلَ
مد صلة كبرى	هو أن تأتي بعد هاء الضمير المفرد المذكرالغائب الهمزة مثل : بِهِۦٓ إِلَّا وَلَهُۥٓ أَخٌ

المد الذي سببه السكون

١ - سكون أصلي ويمد (٦) حركات

اللازم الكلمي المثقل	هو أن يأتي حرف المد وبعده حرف ساكن أصلي مشدد مثل: دَآبَّةٍ ٱلصَّآخَّةُ
اللازم الكلمي المخفف	هو أن يأتي حرف المد وبعده حرف ساكن أصلي وجاء في كلمة واحدة فقط هي ءَآلْـَٔنَ
اللازم الحرفي المثقل	هو أن يأتي حرف المد وبعده حرف مشدد في هجاء الحروف المقطعة مثل اللام في الٓمٓ
اللازم الحرفي المخفف	هو أن يأتي حرف المد وبعده حرف ساكن في هجاء الحروف المقطعة مثل : عٓسٓقٓ

٢ - سكون غير أصلي ويمد (٢ - ٤ - ٦) حركات

العارض للسكون	هو أن يأتي حرف المد وبعده حرف ساكن عارض لأجل الوقف مثل : ٱلرَّحِيمِ يَعْمَلُونَ
اللين	هو أن يأتي حرف اللين وبعده حرف ساكن عارض لأجل الوقف مثل : خَوْفٍ ٱلْبَيْتِ

ترتيب واجتماع المدود

ترتيب المدود من الأقوى إلى الأضعف

يقول العلّامة السّمنودي رحمه الله

أقوى المُدودِ : لَازِمٌ فَمَا اتصَلَ فَعارِضٌ فَذو انفِصَالٍ فبَدَل

المرتبة الاولى اللازم ويُمد (٦) حركات وجوباً

المرتبة الثانية المتصل ويُمد (٤ - ٥) حركات وجوباً

المرتبة الثالثة عارض ويُمد (٢ – ٤ – ٦) حركات جوازاً

المرتبة الرابعة المنفصل ويُمد (٤ - ٥) حركات جوازاً

المرتبة الخامسة البدل ويُمد (٢) حركتان

اجتماع المدود وأقوى السببين

يقول العلّامة السّمنودي رحمه الله

وَسَبَبا مَدٍ إذا مَا وُجِدا فَإنَّ أقوى السَّبَبين انفَرَدَا

اجتماع المتصل والبدل رِئَآءَ ٱلنَّاسِ فيمد الأقوى المتصل (٤ – ٥) حركات

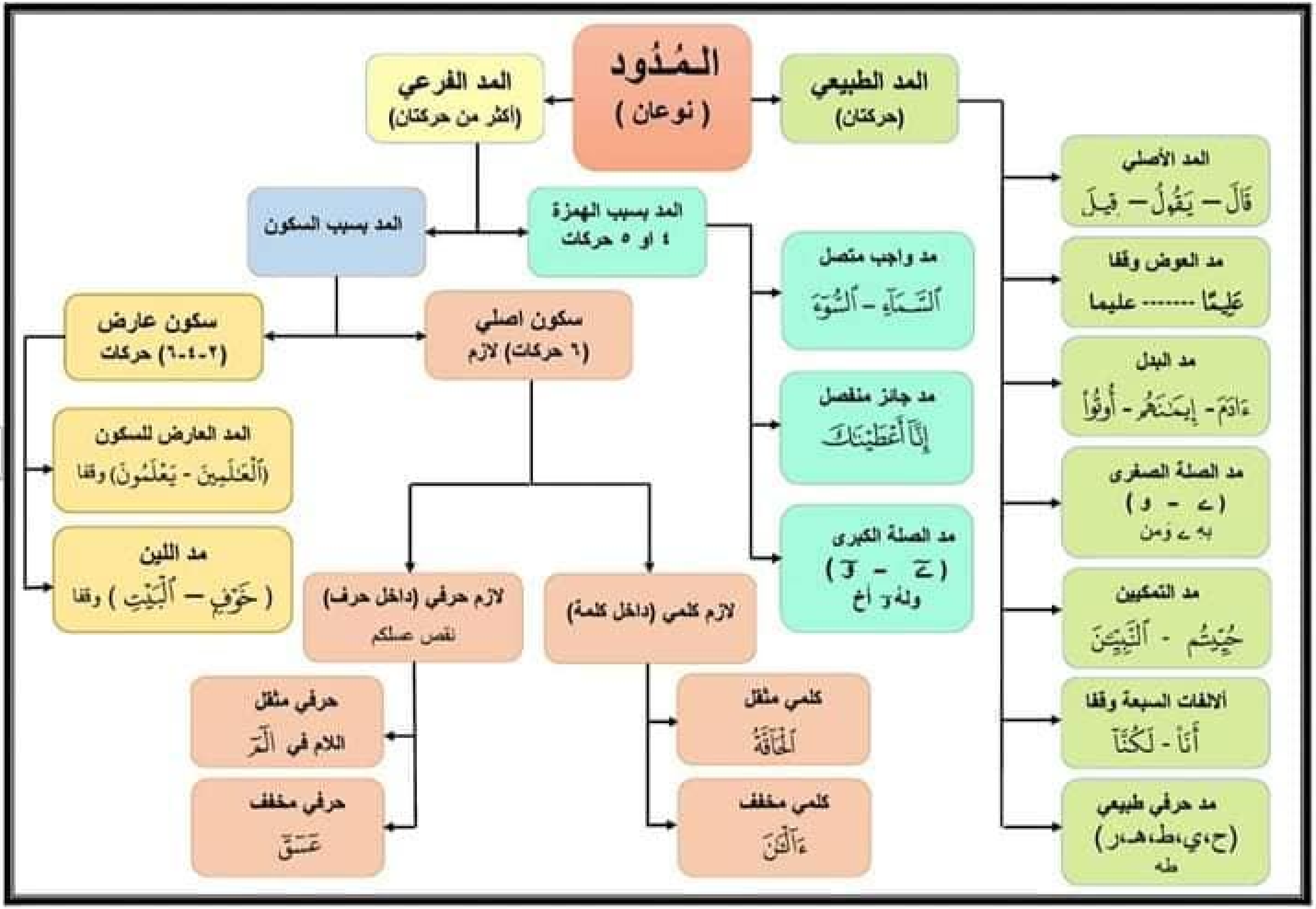
اجتماع اللازم والبدل ءَآمِّينَ فيمد الأقوى اللازم (٦) حركات

اجتماع المنفصل والبدل وَجَآءُوٓ أَبَاهُمۡ فيمد الأقوى المنفصل (٤ – ٥) حركات

اجتماع العارض والبدل ٱلۡمُسۡتَهۡزِءِينَ فيمد الأقوى العارض (٢ – ٤ – ٦) حركات

اجتماع المتصل والعارض للسكون يَشَآءُ فيمد (٤ – ٥ – ٦) حركات

اجتماع المتصل والبدل والعارض للسكون رِئَآءَ فيمد (٤ – ٥ – ٦) حركات


المـمُدُود
(نوعان)
المد الطبيعي
(حركتان)
المد الفرعي
(أكثر من حركتان)
المد الأصلي
قَالَ – يَقُولُ – قِيلَ
مد العوض وقفا
عَلِيمًا ------- عليما
مد البدل
ءَادَمَ - إِيمَـٰنَهُم - أُوتُوا
مد الصلة الصغرى
(ـه - و)
به ـه ومن
مد التمكين
حُيِّيتُم - ٱلنَّبِيِّـۧنَ
الألفات السبعة وقفا
أَنَا - لَٰكِنَّا
مد حرفي طبيعي
(ح،ي،ط،هـ،ر)
طه
المد بسبب الهمزة
٤ او ٥ حركات
مد واجب متصل
ٱلسَّمَآءِ - ٱلسُّوٓءَ
مد جائز منفصل
إِنَّآ أَعۡطَيۡنَٰكَ
مد الصلة الكبرى
ولهۥٓ أخ
المد بسبب السكون
سكون عارض
(٢-٤-٦) حركات
سكون اصلي
(٦ حركات) لازم
المد العارض للسكون
(ٱلۡعَٰلَمِينَ - يَعۡلَمُونَ) وقفا
مد اللين
(خَوۡفٍ – ٱلۡبَيۡتِ) وقفا
لازم حرفي (داخل حرف)
نقص عسلكم
لازم كلمي (داخل كلمة)
حرفي مثقل
اللام في الٓمٓ
حرفي مخفف
عٓسٓقٓ
كلمي مثقل
ٱلۡحَآقَّةُ
كلمي مخفف
ءَآلۡـَٰٔنَ

أحكام النون الساكنة والتنوين

للنون الساكنة والتنوين أربعة أحكام

الإظهار هو إخراج النون من مخرجها من غير زيادة في الغنة عند حروف الاظهار

وسبب الإظهارهو بعد مخارج الحروف الحلقية عن مخرج النون

ويكون في كلمة أو في كلمتين

وحروفه (ء هـ ع ح غ خ)

وعلامة النون المُظهرة (السكون) وتكون علامة التنوين كالآتي (ـً ـٌ ـٍ)

الإدغام إدخال حرف (النون أو التنوين) في حرف متحرك فيصيران حرفا واحدا مشددا بحركة الحرف المتحرك

وسبب الادغام هو التماثل أو تقارب مخارج الحروف المدغمة من مخرج النون

ويكون في كلمتين فقط

وحروفه (٦) أحرف مجموعة في كلمة (يرملون)

إدغام النون في (ر – ل) كامل بلا غنة ومع (ن – م) كامل بغنة ومع (ي – و) ناقص بغنة

وعلامة الادغام في النون الساكنة هي تعرية النون من علامة السكون وأما التنوين فعلامته (ـً ـٌ ـٍ)

حكم النون في الكلمات (قنوان – بنيان – صنوان – دنيا)(يس والقرءان الحكيم)(ن والقلم) هو الإظهار

الإقلاب هو قلب النون الساكنة أو التنوين الى ميم مخفاة عند حرف الباء مع بقاء الغنة

وسبب تحويل النون الى الميم لاشتراكهما في الصفات ولأن الميم مشتركة مع الباء في المخرج

ويكون في كلمة أو في كلمتين

وحروفه (الباء) فقط

وعلامة الإقلاب في النون الساكنة توضع ميم فوق النون وأما في التنوين فترسم ميم مع الحركة (ـًم ـٌم ـٍم)

الإخفاء هو النطق بالحرف بصفة بين الإظهار والإدغام وبقاء غنة الحرف الساكن بدون تشديد الحرف الثاني

وسبب الإخفاء هو أن الحرف المتحرك لا هو قريب فيدغم مع النون ولا بعيد فيظهر ولهذا يخفى

ويكون الإخفاء في كلمة واحدة أو في كلمتين

وحروفه (ص ذ ث ك ج ش ق س د ط ز ف ت ض ظ)

وعلامته عدم وجود السكون على النون وعدم التشديد ما بعدها وأما التنوين فيكون علامته (ـً ـٌ ـٍ)

أحكام النون الساكنة والتنوين

الإظهار

ء.هـ.ع.ح.غ.خ

- أَنْعَمْتَ
- وَمِنْ حَيْثُ
- مَنْ أَعْطَىٰ
- إِنْ هُوَ
- جَنَّةٍ عَالِيَةٍ
- وَأَنْحَرْ - مِنْهَا
- عَطَآءً حِسَابًا

الإدغام

بغنة

ي.ن.م.و

- مَن يَشَآءُ
- إِن نَّفَعَتِ
- مِّن مَّسَدٍ
- نَفْسٌ مَّآ
- سِرَاجًا وَهَّاجًا
- عِلْمٍ وَيَتَّبِعُ

بلا غنة

ل.ر

- مِن لَّدُنْهُ
- مِّن رَّبِّ
- كُلٌّ لَّهُ
- رَّبٍّ رَّحِيمٍ
- فَمَن لَّمْ

الإقلاب

ب

- وَأَنْبَتَهَا
- أَنْ بُورِكَ
- جَزَآءً بِمَا
- سَمِيعٌ بَصِيرٌ
- شَىْءٍ بَصِيرٌ

الإخفاء

بقية الحروف

- مَنشُورًا - أَنتُمْ
- يَنظُرُونَ - أَنزِلَ
- مِن قَبْلِ
- مَن طَغَىٰ
- يَتِيمًا ذَا
- بِخَيْرٍ فَهُوَ
- ظِلًّا ظَلِيلًا

ما الفرق بين النون الساكنة والتنوين

النون الساكنة	التنوين
تأتي في وسط الكلمة أو في نهايتها	يأتي في نهاية الكلمة فقط
تكون فى الأفعال والحروف والأسماء	يلحق فى الأسماء فقط
تثبت لفظا وخطا ووصلا ووقفا	يثبت لفظا ووصلا ويسقط وقفا وخطا

<u>ملاحظة</u> : يعامل التنوين معاملة النون الساكنة من حيث الأحكام لأنه يلفظ نونا ساكنا ، مثال :

عليمًا ---- تُلفظ ---- عليمَن   جناتٍ ------ تُلفظ ------- جناتِن

<u>ملاحظة</u> : يعامل نون التوكيد في الكلمات الآتية كالتنوين بالفتح من حيث الأحكام لإنها رسمت الفاً منوناً

وَلَيَكُونًا (يوسف ٣٢) لَنَسْفَعًا (العلق ١٥)

أحكام الميم الساكنة

الإدغام الشفوي	الإخفاء الشفوي	الإظهار الشفوي
م	ب	بقية الحروف
لَهُم مَّا يَشَآءُونَ	وَمَا هُم بِخَٰرِجِينَ	إِنَّهُمۡ فِتۡيَةٌ
وَأَسۡقَيۡنَٰكُم مَّآءً	وَهُم بِٱلۡأٓخِرَةِ	هُمۡ وَأَزۡوَٰجُهُمۡ
عَلَيۡهِم مِّن كُلِّ	تَرۡمِيهِم بِحِجَارَةٖ	أَمۡ لَهُمۡ أَعۡيُنٞ

الإدغام: هو إدخال الميم الساكنة في الميم المتحركة بحيث تلفظان ميما واحدة مشددة بحركة الميم الثانية

* علامة الإدغام : حذف السكون عن الميم ويكون الحرف الذي بعدها مشددا

* وحروفه هي (م) فقط

* هذا النوع من الإدغام يسمى متماثلين

* يكون وضع الشفتين مطبقاً (اطباقا كاملا)

الاخفاء : هو النطق بالميم الساكنة بصفة بين الإظهار والإدغام مع الغنة

* وحروف الاخفاء (ب) فقط

* علامة الاخفاء : حذف السكون عن الميم الساكنة ويكون الحرف الذي بعدها (ب) غير مشددا

* عند النطق بالميم المخفاة في الاخفاء الشفوي تكون الشفتان في وضع الاطباق (ملامسة فقط) دون الضغط أو ترك فرجة بينهما مع الغنة وسميَ شفويا لكون مخرج الميم من الشفتين

الإظهار : هو اخراج الميم الساكنة من مخرجها من غير زيادة في الغنة إذا أتت بعدها حروف الاظهار

* علامة حكم الإظهار وجود علامة السكون على الميم

* وحروفه هي كل الحروف ما عدا الميم والباء

* ينبغي على القارئ الحذر من إخفاء الميم إذا أتت بعدها حروف الإظهار (و) (ف) بسبب اتحاد مخرج الميم مع الواو وقربه من الفاء مثل (هم وأزواجهم) (هم فيها) . وعدم الإخفاء كانت بسبب زوال غنة الميم عند الواو ولإلتباس الحرف على السامع . وأما مع الفاء بسبب أن الميم أقوى من الفاء فلا يخفى القوي عند الضعيف

أحكام اللام الساكنة

الإظهار	لام التعريف		الإدغام
بقية الحروف	القمرية ١٤ حرف	الشمسية ١٤ حرف	ل - ر
جعلْنا – يلْفظ قلْ هو – قلْ نعم هلْ أتاك بلْ طبع بلْ سولت	ٱلْجنة ٱلْحج ٱلْفتاح ٱلْباب	ٱلتّواب ٱلرّحمن ٱلنّاس ٱلدّاع	قل رّب – قل لهم بل رّفعه – هل لنا بل لّا تكرمون

__الإدغام__ : هو إدغام اللام الساكنة مع حرف اللام بسبب (التماثل) أي الاتحاد في المخرج والصفة ومع حرف الراء بسبب (التقارب) اي تقارب المخارج والصفات

* إدغام لام ال التعريف مع الحروف الشمسية (١٤) للتماثل مع اللام والتقارب مع بقية الحروف

* تكون علامة الإدغام في اللام الساكنة بتجريد اللام من العلامة مع تشديد الحرف الذي يليه

* لا تدغم اللام مع الراء في قوله تعالى (بل ۜ ران) لوجود السكت

__الإظهار__ :هو إخراج لام (الاسم أوالفعل أوالحرف) من مخرجها إذا جاءت بعدها الحروف غير (ل – ر)

* إظهارلام ال التعريف إذا وقعت بعدها الحروف (١٤) القمرية (ابغ حجك وخف عقيمه) وخاصة حرف (ج) لأن كثيرا من المبتدئين تسبق ألسنتهم إلى إدغامها مثل (الجبال) (الجنة)

* تكون علامة الإظهار في حكم اللام الساكنة بإثبات علامة السكون على اللام و عدم تشديد الحرف الذي بعدها

* وينبغي على القارئ أيضا أن يُظهر لام الفعل إذا جاء بعدها حرف (ن) لأن كثيرا من المبتدئين يدغمها لقرب المخارج مثل (جعلنا) (قلنا) (انزلنا)

أنواع الادغام

المتماثل	المتجانس	المتقارب
هما الحرفان اللذان اتحدا في المخرج والصفة	هما الحرفان اللذان اتحدا في المخرج واختلفا في الصفة	هما الحرفان اللذان تقاربا في المخرج والصفة
وَيَجْعَل لَّكَ	(ت مع د) أَثْقَلَت دَّعَوَا	١ – (ل مع ر)
مِّن نَّٰصِرِينَ	(د مع ت) قَد تَّبَيَّنَ	وَقُل رَّبِّ
يُدْرِككُّمُ	(ت مع ط) فَـَٔامَنَت طَّآئِفَةٌ	٢- (ق مع ك)
يُسْرِف فِّي	(ط مع ت) أَحَطتُ	نَخْلُقكُّم
اَضْرِب بِّعَصَاكَ	(ذ مع ظ) إِذ ظَّلَمُوٓاْ	٣ – (ن مع يرملو)
عَصَواْ وَّكَانُواْ	(ث مع ذ) يَلْهَث ذَّٰلِكَ	٤ – (ل مع ١٣ الحروف الشمسية)
	(ب مع م) اَرْكَب مَّعَنَا	

الادغام الكامل : هو إدغام الحرف الساكن فى ما بعده من الحرف المتحرك ذاتا وصفة ولا يبقى أثر للحرف الأول مع تشديد الحرف الثانى وكل الادغامات فى القرءان الكريم كاملة الا ما ذكر فى الادغام الناقص

الادغام الناقص : هو ادغام الحرف فى ما بعده ذاتا مع بقاء الصفة ولا يشدد الحرف الثانى وهى فى ثلاث حالات فقط (النون مع الياء) (النون مع الواو) (الطاء مع التاء)

(مَن يَعْمَلْ) (مِن وَلِيٍّ) (أَحَطتُ)

موانع الادغام		
	أولا	(إذا كان الحرف الاول حرفاً مدياً مثل (فِي يُوسُفَ)
	ثانيا	(إذا كان هناك سكت مثل (مَنْۜ رَاقٍ بَلْۜ رَانَ)

وأما فى (مَالِيَهْۜ ۝ هَلَكَ) فيجوز السكت كما ورد في الرواية والادغام لكونه متماثل والوقف لكونه رأس آية

همزة الوصل وهمزة القطع

همزة القطع

هي الهمزة التي تثبت لفظا ورسما ابتداءا ووصلا ووقفا وتكون في الأفعال والأسماء والحروف وتأتي في بداية الكلمة وفي وسطها وفي آخرها وعلامتها (ء) مثل :

أَتَىٰٓ - يُؤْمِنُونَ - أَهْلِ - إِيمَٰنِكُمْ - يَأْتِيَ - إِسْرَٰٓءِيلَ - يَشَآءُ

همزة الوصل

هي الهمزة الزائدة التي تثبت لفظا ورسما عند الابتداء بالساكن فقط وتسقط في الدرج (الوصل) وتدخل في الأسماء والحروف والأفعال ولا تأتي إلا في بداية الكلمة وعلامتها (ٱ) مثل :

ٱلْحَمْدُ - ٱلسَّمَٰوَٰتِ - ٱلْأَرْضِ - ٱسْتَسْقَىٰ - ٱضْرِب - ٱلْحَجَرَ - ٱثْنَتَا - ٱشْرَبُوا۟

حركة البدء بهمزة الوصل

في الحرف (لام التعريف)	بالفتح	ٱلْأَرْضِ ٱلْحَمْدُ ٱلْحَجَرَ
في الاسماء (السماعية)	بالكسر	ٱبْن ٱبْنَت ٱمْرَأَتُ ٱمْرُؤٌ ٱثْنَا ٱثْنَتَا ٱسْمُ

ملاحظة : ٱلِٱسْمُ (الحجرات ١١) له **وجهان** في الابتداء ١- بفتح همزة الوصل ٱلِسْمُ ٢- ابتداء باللام المكسور لِسْمُ

في الافعال قاعدة (الحرف الثالث)	بالكسر	إذا كان الحرف الثالث من الفعل مفتوحاً اومكسوراً ٱعْمَلُوا۟ ٱغْفِر ٱخْتَلَفُوا۟ ٱضْرِب
	بالضم	إذا كان الحرف الثالث من الفعل مضموماً ٱدْخُلُوا۟ ٱدْعُ ٱسْكُنْ ٱعْبُدُوا۟

ملاحظة : الابتداء بالكلمات الاتية يكون بهمزة وصل مكسورة لأن ضمة الحرف الثالث عارضة وليست اصلية

ٱمْشُوا۟ ٱقْضُوٓا۟ ٱبْنُوا۟ ٱئْتُوا۟ فيكون الابتداء بالكسر ـامْشُوا ـاقْضُوا ـابْنُوا ـائْتُوا

اجتماع همزتي قَطع

إذا اجتمعت همزتا قطع متحركتان في رواية حفص فتحقق الهمزتان مثل أَئِنَّكُمْ أَءُلْقِيَ ءَأَنتُمْ ءَأَلِدُ
إلاّ في كلمة ءَاْعْجَمِيٌّ فتُسهَّل الهمزة الثانية وجها واحدا

أما إذا كانت الهمزة الثانية ساكنة فتبدل إلى حرف مد مجانس لحركة الهمزة الأولى مثل
ءادم ءِئمان أُؤتوا فتصبح ءَادَمَ إِيمَان أُوتُوٓاْ وهذا ما يُعرف بمد البدل

دُخول هَمزة الوَصل على هَمزة القَطع

إذا دخلت همزة الوصل على همزة القطع الساكنة فعند البدء بالكلمة نبدل همزة القطع إلى حرف مد مجانس لحركة همزة الوصل وجاءت في سبع كلمات في القرءان وقد يتكرر في أكثر من موضع

موضع الكلمة في القرءان	عند الوصل	عند الابتداء بها
وَمِنۡهُم مَّن يَقُولُ ٱئۡذَن لِّي وَلَا تَفۡتِنِّيٓۚ (التوبة ٤٩)	يَقُولُ ئۡذَن	إِيذَن لِّي
فَلۡيُؤَدِّ ٱلَّذِي ٱؤۡتُمِنَ أَمَٰنَتَهُۥ (البقرة ٢٣٨)	ٱلَّذِي ؤۡتُمِنَ	أُوتُمِنَ أَمَٰنَتَهُۥ
قَالَ ٱلَّذِينَ لَا يَرۡجُونَ لِقَآءَنَا ٱئۡتِ بِقُرۡءَانٍ غَيۡرِ (يونس ١٥)	لِقَآءَنَا ئۡتِ	إِيتِ بِقُرۡءَانٍ
وَقَالُواْ يَٰصَٰلِحُ ٱئۡتِنَا بِمَا تَعِدُنَآ (الاعراف ٧٧)	يَٰصَٰلِحُ ئۡتِنَا	إِيتِنَا بِمَا تَعِدُنَآ
فَقَالَ لَهَا وَلِلۡأَرۡضِ ٱئۡتِيَا طَوۡعًا أَوۡ كَرۡهٗا (فصلت ١١)	وَلِلۡأَرۡضِ ئۡتِيَا	إِيتِيَا طَوۡعًا
فَأَجۡمِعُواْ كَيۡدَكُمۡ ثُمَّ ٱئۡتُواْ صَفّٗاۚ (طه ٦٤)	ثُمَّ ئۡتُواْ	إِيتُواْ صَفّٗاۚ
وَقَالَ فِرۡعَوۡنُ ٱئۡتُونِي بِكُلِّ سَٰحِرٍ عَلِيمٖ (يونس ٧٩)	فِرۡعَوۡنُ ئۡتُونِي	إِيتُونِي بِكُلِّ

دُخول هَمزة القَطع على هَمزة الوَصل

في الأفعال

أذا دخلت همزة القطع على همزة الوصل في الأفعال تسقط همزة الوصل خطاً ولفظاً وقد وقع هذا في سبع كلمات في القرءان

أ + ٱفۡتَرَىٰ = أَفۡتَرَىٰ

أ + ٱتَّخَذۡتُمۡ = أَتَّخَذۡتُمۡ

أ + ٱطَّلَعَ = أَطَّلَعَ

أ + ٱتَّخَذۡنَٰهُمۡ = أَتَّخَذۡنَٰهُمۡ

أ + ٱصۡطَفَى = أَصۡطَفَى

أ + ٱسۡتَغۡفَرۡتَ = أَسۡتَغۡفَرۡتَ

أ + ٱسۡتَكۡبَرۡتَ = أَسۡتَكۡبَرۡتَ

في الحروف

إذا دخلت همزة القطع على همزة الوصل في حرف اللام (ال تعريف) فلا تسقط همزة الوصل وإنما يكون لها وجهان : إما تُبدل الى حرف مد فيمد مشبعاً (٦حركات) كالمد اللازم الكلمي ويسمى أيضاً مد الفرق أو تُسهل (إي إخراجها بين الهمزة والألف) ولا يجوز تحقيق الهمزتين معا . وقد وقعت هذه الحالة في ثلاث كلمات في القرءان

الكلمة	موضع الكلمة في القرءان	بالابدال	بالتسهيل
ءَ + ٱلذَّكَرَيۡنِ	الانعام (١٤٣)(١٤٤)	ءَآلذَّكَرَيۡنِ	ءَآلذَّكَرَيۡنِ
ءَ + ٱلۡـَٰٔنَ	يونس (٥١)(٩١)	ءَآلۡـَٰٔنَ	ءَآلۡـَٰٔنَ
ءَ + ٱللَّهُ	يونس (٥٩) النمل (٥٩)	ءَآللَّهُ	ءَآللَّهُ

ملاحظة عند دخول همزة القطع على همزة الوصل فى الأسماء فإنها تحذف كالأفعال ولكن لم يرد فى القرءان

التقاء الساكنين

في كلمة واحدة

كان عند العرب إذا التقى الساكنان في كلمة واحدة يُغتفر (يُلفظ) أي يَصُح الجمع بينهما في الوصل و الوقف **شرط** أن يكون الحرف الساكن الأول مدياً أو حرفَ لين أو يكون الحرف الساكن الثاني عارض مثل (ٱلضَّآلِّينَ دَآبَّةٍ عَيٓنٓ يَاسِين والْقُرْءَان) وصلا ووقفا

(وَٱلْعَصْرِ ٱلْحِسَابِ ٱلْعَٰلَمِينَ السُّحْتْ) وقفا

في كلمتين

لا تجمع العرب بين حرفين ساكنين في كلمتين فإن وجد ذلك في كلامهم تخلصوا منه بإحدى الطرق:

أولا

إذا كان الحرف الساكن الأول **(حرف مد)** فيحذف حرف المد مثل (ذَاقَا ٱلشَّجَرَةَ = ذاقَ الشجرة) (فِى ٱلْأَرْضِ = فـِ الارض) (قَالُواْ ٱللَّهُمَّ = قالَ اللهم)

ثانيا

إذا كان الحرف الساكن الأول ليس حرف مد **(حرف صحيح)** فيحرك الحرف الأول

- بالكسروهو الأصل
  - قُلِ ٱللَّهُمَّ
  - نُوحٌ ٱبْنَهُۥ = نوحُنِ ٱبْنَهُ
  - وَلَقَدِ ٱسْتُهْزِئَ
  - قُمِ ٱلَّيْلَ
- بالفتح في حالتين
  - ١ـ من الجارة
    - مِنَ ٱلشَّٰهِدِينَ
  - ٢ـ آلم ال عمران (وصلا)
    - الٓمٓ ۝١ ٱللَّهُ
- بالضم في حالتين
  - ١ـ ميم الجمع
    - عَلَيْكُمُ ٱلصِّيَامُ
  - ٢ـ واو اللين للجماعة
    - وَعَصَوُاْ ٱلرَّسُولَ

النبر

هوالضغط على مقطع أو حرف معين بحيث يكون صوته أعلى بقليل عن ما يجاوره من الحروف

مواضع النبر في القرءان

أولا: عند الوقف على الهمزة المتطرفة مثل (ٱلسَّمَآءِ ٱلسُّوٓءَ)

ثانيا: عند النطق بالواو والياء المشددتين مثل (ٱلْقُوَّةِ قَوَّٰمِينَ سَيَّارَةٌ إِيَّاكَ)

ثالثا: عند الانتقال من حرف المد الى الحرف الأول من المشدد مثل (ٱلْحَآقَّةُ دَآبَّةٍ أَتُحَٰٓجُّوٓنِّى)

رابعا: عند سقوط الف التثنية أو واو الجماعة للتخلص من التقاء الساكنين إذا التبس نطقه بالمفرد مثل
(ذَاقَا ٱلشَّجَرَةَ وَٱسْتَبَقَا ٱلْبَابَ)

خامسا: عند الوقوف على الحرف المشدد مثل (مُّسْتَقَرٌّ ٱلْحَىِّ)

وَيُستثنى من الوقوف على المشدد حروف القلقلة فإننا نقف عليها بالقلقلة مثل ٱلْحَقَّ وَتَبَّ

وكذلك يُستثنى حرفي النون والميم فإننا نقف عليهما بالغنة حركتين مثل جَآنٌّ ٱلْيَمِّ

الوقف والإبتداء والقطع والسكت

يعتبر الوقف والابتداء من أهم الاحكام في الترتيل وذلك عندما سُئل الامام علي بن أبي طالب رضي الله عنه عن تفسير (ورتل القرءان ترتيلا) قال هو (تجويد الحروف ومعرفة الوقوف) وقد استدل العلماء من هذا التفسير بأن الوقف والابتداء هو شطر علم التجويد

المقارنة بين الوقف والقطع والسكت

الوقف	هو قطع الصوت على نهاية الكلمة زمنا يتنفس في أثنائه بنية استئناف القراءة
القطع	قطع الصوت على الكلمة القرءانية بنية الإعراض عن القراءة ومحلها نهاية الآيات والسور
السكت	هو قطع الصوت على حرف قرءاني بزمن لا يتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة

الوقف

هو الوقف على نهاية الكلمة زمنا يتنفس في أثنائه بنية استئناف القراءة

الإضطراري	الإنتظاري	الإختباري	الإختياري
الوقف على كلمة للضرورة بسبب ضيق التنفس أو عطاس أو نسيان	لمن يقرأ بالروايات من طلاب القراءات يقف بين الرواية والرواية	الوقوف لاختبار الطالب بكيفية الوقوف على الحروف أو الحركات في نهاية الكلمة	أن يقف القارئ باختياره دون أن تلجئه الضرورة لذلك

قاعدتان في الوقف

الأولى	الوقف على رؤوس الآيات سنة مطلقا
الثانية	ليس في القُرءان وَقف واجب شَرعا ولا حَرام إلا ما يُفسد المعنى

الوقف الإختياري

الوقف التام	الوقف الكافي	الوقف الحسن	الوقف القبيح
هو الوقف على كلمة قرءانية ليس بينها وبين ما بعدها تعلق لفظي (إعرابي) ولا معنوي ويكون في رؤوس الآيات ونهاية القصص	هو الوقف على كلمة قرءانية ليس بينها وبين ما بعدها تعلق لفظي(إعرابي) ولكن يوجد تعلق معنوي	هو الوقف على كلمة قرءانية بينها وبين ما بعدها تعلق لفظي ومعنوي الا إن الوقف عليها لا يبدل ولا يخل بالمعنى ولا يبدأ بما بعدها	هو الوقف على كلمة قرءانية بينها وبين ما بعدها تعلق لفظي ومعنوي والوقف عليها يبدل المعنى أو يعطي معنىً ناقصا

امثلة على الوقف التام أُوْلَـٰٓئِكَ عَلَىٰ هُدٗى مِّن رَّبِّهِمۡۖ وَأُوْلَـٰٓئِكَ هُمُ ٱلۡمُفۡلِحُونَ ٥ البقرة

ويلحق بالوقف التام (الوقف اللازم) أو (وقف البيان)

۞إِنَّمَا يَسۡتَجِيبُ ٱلَّذِينَ يَسۡمَعُونَۘ وَٱلۡمَوۡتَىٰ يَبۡعَثُهُمُ ٱللَّهُ ثُمَّ إِلَيۡهِ يُرۡجَعُونَ ٣٦ الانعام

امثلة على الوقف الكافي خَتَمَ ٱللَّهُ عَلَىٰ قُلُوبِهِمۡ وَعَلَىٰ سَمۡعِهِمۡۖ وَعَلَىٰٓ أَبۡصَٰرِهِمۡ غِشَٰوَةٞۖ وَلَهُمۡ عَذَابٌ عَظِيمٞ ٧

فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٞ فَزَادَهُمُ ٱللَّهُ مَرَضٗاۖ وَلَهُمۡ عَذَابٌ أَلِيمُۢ بِمَا كَانُواْ يَكۡذِبُونَ ١٠ البقرة

امثلة على الوقف الحسن وَإِذَا قِيلَ لَهُمۡ لَا تُفۡسِدُواْ فِي ٱلۡأَرۡضِ قَالُوٓاْ إِنَّمَا نَحۡنُ مُصۡلِحُونَ ١١ البقرة

وَإِن كُنتُمۡ فِي رَيۡبٖ مِّمَّا نَزَّلۡنَا عَلَىٰ عَبۡدِنَا فَأۡتُواْ بِسُورَةٖ مِّن مِّثۡلِهِۦ وَٱدۡعُواْ شُهَدَآءَكُم مِّن دُونِ ٱللَّهِ إِن كُنتُمۡ

صَٰدِقِينَ ٢٣ البقرة

امثلة على الوقف القبيح مَثَلُهُمۡ كَمَثَلِ ٱلَّذِي ٱسۡتَوۡقَدَ نَارٗا فَلَمَّآ أَضَآءَتۡ مَا حَوۡلَهُۥ ذَهَبَ ٱللَّهُ بِنُورِهِمۡ وَتَرَكَهُمۡ

فِي ظُلُمَٰتٖ لَّا يُبۡصِرُونَ ١٧ البقرة

أَعَدَّ ٱللَّهُ لَهُمۡ جَنَّـٰتٖ تَجۡرِي مِن تَحۡتِهَا ٱلۡأَنۡهَٰرُ خَٰلِدِينَ فِيهَاۚ ذَٰلِكَ ٱلۡفَوۡزُ ٱلۡعَظِيمُ ٨٩ التوبه

الوقف الإختباري والإضطراري

هو الوقف على كلمات قرءانية اضطراراً أو بطلب من الشيخ أو المعلم للإختبار مثل

الوقف على كلمات حذفت منها الألف رسما لالتقاء الساكنين	أَيُّهَ ٱلْمُؤْمِنُونَ	أَيُّه	مِمَّ خُلِقَ	مِمَّ
	فِيمَ أَنتَ	فِيم	بِمَ يَرْجِعُ	بِم
الوقف على كلمات حذفت منها الواو رسما لالتقاء الساكنين	وَيَمْحُ ٱللَّهُ	وَيَمْح	سَنَدْعُ ٱلزَّبَانِيَةَ	سَنَدْع
	يَوْمَ يَدْعُ ٱلدَّاعِ	يَوْمَ يَدْع	وَصَٰلِحُ ٱلْمُؤْمِنِينَ	وَصَٰلِح
الوقف على كلمات حذفت منها الياء رسما لالتقاء الساكنين	وَٱخْشَوْنِ ٱلْيَوْمَ	وَٱخْشَوْن	بِهَٰدِ ٱلْعُمْيِ	بِهَٰد
	وَسَوْفَ يُؤْتِ ٱللَّهُ	يُؤْت	نُنجِ ٱلْمُؤْمِنِينَ	نُنج
الوقف على همزة كتبت على الياء أو الواو رسما	وَرَآيِٕ حِجَابٍ	وَرَآء	تِلْقَآيِٕ نَفْسِيٓ	تِلْقَآء
	جَزَٰٓؤُاْ ٱلظَّٰلِمِينَ	جَزَآء	شُرَكَٰٓؤُاْ شَرَعُواْ	شُرَكَآء
كلمات حذفت منها إحدى الياءين رسماً	لَا يَسْتَحْيِۦٓ أَن	لَا يَسْتَحْيِۦ	يُحْيِۦ وَيُمِيتُ	يُحْيِۦ
	لَمُحْيِ ٱلْمَوْتَىٰٓ	لَمُحْيِۦ	يُحْيِ ٱلْمَوْتَىٰ	يُحْيِۦ

عند الوقف على الياء المتحركة أو الواو المتحركة وما قبلهما ساكن فان لفظ الياء يضعف لان الياء هنا لا تمد حركتان لانها ليست حرف مد وكذلك الحال في حرف الواو	مِنَ ٱلْهَدْيِ وَلَا	مِنَ ٱلْهَدْي
	مِنَ ٱلْبَدْوِ مِنَ	مِنَ ٱلْبَدْو

علامات الوقف في المصحف الشريف

مـ	الوقف اللازم
قلى	يجوز الوقف والوصل والوقف أولى
صلى	يجوز الوقف والوصل والوصل أولى
ج	يجوز الوقف والوصل
لا	ممنوع الوقف
∴ ∴	التعانق يتم الوقف على احد الموضعين فقط دون الاخر

وتختلف هذه العلامات ومواضعها في بعض المصاحف حسب اجتهاد العلماء

الابتداء

الابتداء الاختياري

<u>الابتداء الحقيقي</u> : هو الابتداء بالتلاوة سواءً في الصلاة أو في غيرها ويكون عادة في بداية السور أو أن يكون بآية مستقلة بالمعنى عما سبقها كبداية قصص او آيات أحكام ولا يبدأ من وسط الموضوع فيجعل السامع لا يفهم أول الكلام

<u>الابتداء الإضافي</u> : هو ما تقدمه تلاوة ووقف في المجلس نفسه وينقسم الى ثلاثة أنواع جائزة ونوع غير جائز

الابتداء التام	الابتداء الكافي	الابتداء الحسن	الابتداء القبيح
هو الابتداء من كلمة قرءانية ليس بينها وبين ما قبلها تعلق لفظي (إعرابي) ولا معنوي ويكون عادة من رؤوس الآيات وبداية القصص	هو الابتداء من كلمة قرءانية ليس بينها وبين ما قبلها تعلق لفظي(إعرابي) ولكن يوجد تعلق معنوي	هو الابتداء من كلمة قرءانية بينها وبين ما قبلها تعلق لفظي ومعنوي إلا إن الابتداء منها لا يكون حقيقيا بل إضافيا	هو الابتداء من كلمة قرءانية بينها وبين ما قبلها تعلق لفظي ومعنوي والابتداء منها يبدل المعنى أو يعطي معنا ناقصا

امثلة على الابتداء التام أُوْلَٰٓئِكَ عَلَىٰ هُدٗى مِّن رَّبِّهِمۡۖ وَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلۡمُفۡلِحُونَ ٥ إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ
سَوَآءٌ عَلَيۡهِمۡ ءَأَنذَرۡتَهُمۡ أَمۡ لَمۡ تُنذِرۡهُمۡ لَا يُؤۡمِنُونَ ٦ خَتَمَ ٱللَّهُ عَلَىٰ قُلُوبِهِمۡ وَعَلَىٰ سَمۡعِهِمۡۖ وَعَلَىٰٓ أَبۡصَٰرِهِمۡ غِشَٰوَةٞۖ
وَلَهُمۡ عَذَابٌ عَظِيمٞ ٧ وَمِنَ ٱلنَّاسِ مَن يَقُولُ ءَامَنَّا بِٱللَّهِ وَبِٱلۡيَوۡمِ ٱلۡأٓخِرِ وَمَا هُم بِمُؤۡمِنِينَ ٨

امثلة على الابتداء الكافي خَتَمَ ٱللَّهُ عَلَىٰ قُلُوبِهِمۡ وَعَلَىٰ سَمۡعِهِمۡۖ وَعَلَىٰٓ أَبۡصَٰرِهِمۡ غِشَٰوَةٞۖ وَلَهُمۡ عَذَابٌ عَظِيمٞ ٧

امثلة على الابتداء الحسن كَذَٰلِكَ يُبَيِّنُ ٱللَّهُ لَكُمُ ٱلۡأٓيَٰتِ لَعَلَّكُمۡ تَتَفَكَّرُونَ ٢١٩ فِي ٱلدُّنۡيَا وَٱلۡأٓخِرَةِۗ
وَيَسۡـَٔلُونَكَ عَنِ ٱلۡيَتَٰمَىٰۖ قُلۡ إِصۡلَاحٞ لَّهُمۡ خَيۡرٞۖ (البقرة)

امثلة على الابتداء القبيح لَّقَدۡ سَمِعَ ٱللَّهُ قَوۡلَ ٱلَّذِينَ قَالُوٓاْ إِنَّ ٱللَّهَ فَقِيرٞ وَنَحۡنُ أَغۡنِيَآءُۘ ال عمران ١٨١
وَقَالَتِ ٱلۡيَهُودُ يَدُ ٱللَّهِ مَغۡلُولَةٌۚ غُلَّتۡ أَيۡدِيهِمۡ وَلُعِنُواْ بِمَا قَالُواْۘ بَلۡ يَدَاهُ مَبۡسُوطَتَانِ يُنفِقُ كَيۡفَ يَشَآءُۚ المائدة ٦٤

الابتداء الاختباري

هو البدء بكلمات قرءانية بطلب من الشيخ أو المعلم للاختبار وقد لا يصح الابتداء منها عادة أثناء التلاوة مثل

ثُمَّ لْيَقْطَعْ	الحج ١٥	ابتداءاً بكسر اللام	لِيَقْطَعْ	
وَأَصْحَٰبُ لْـَٔيْكَةِ	ص ١٣ الشعراء ١٧٦	ابتداءاً بهمزة وصل مفتوح	ٱلْـَٔيْكَةِ	
بِئْسَ ٱلِٱسْمُ	الحجرات١١	ابتداءاً وجهان بالفتح والكسر	ٱلِٱسْمُ	لِّاسْمُ
قُلِ ٱللَّهُمَّ	ال عمران ٢٦	ابتداءاً بالفتح ويفخم لفظ لام الجلالة	ٱللَّهُمَّ	
ٱلَّذِى ٱؤْتُمِنَ	البقرة ٢٨٣	ابتداءاً بالضم وابدال الهمزة واواً	أُوتُمِنَ	
إِنِ ٱمْرُؤٌا۟	النساء١٧٦	ابتداءاً بالكسر	ٱِمْرُؤٌا۟	
عِيسَى ٱبْنُ	ال عمران ٤٥	ابتداءاً بالكسر	ٱِبْنُ	
وَإِنِ ٱمْرَأَةٌ	النساء١٢٨	ابتداءاً بالكسر	ٱِمْرَأَةٌ	
أَنِ ٱمْشُوا۟	ص ٦	ابتداءاً بالكسر لأن الضم عارض	ٱِمْشُوا۟	
ثُمَّ ٱقْضُوٓا۟	يونس٧١	ابتداءاً بالكسر لأن الضم عارض	ٱِقْضُوٓا۟	
فَقَالُوا۟ ٱبْنُوا۟	الكهف٢١	ابتداءاً بالكسر لأن الضم عارض	ٱِبْنُوا۟	
ٱلسَّمَٰوَٰتِ ٱئْتُونِى	الاحقاف٤	ابتداءاً بالكسر لأن الضم عارض وابدال الهمزة الساكنة ياءاً	ٱِيتُونِى	

السكْت

هو قطع الصوت على حرف قرءاني بزمن لا يتنفس فيه عادة بنيّة استئناف القراءة
وحكم السكت كالوقف إلا أنه لا تنفس في السكت وعلامته (س) فوق الحرف ألاخير

السكتات الواجبة في رِواية حفص

يسمى السكت الواجب لأنه عند الوصل له وجه واحد فقط وهو السكت وجوبا وقد ورد في أربعة مواضع

وَلَمْ يَجْعَل لَّهُۥ عِوَجَاۜ ﴿١﴾ قَيِّمًا لِّيُنذِرَ (الكهف ١)

مِن مَّرْقَدِنَاۜ هَٰذَا مَا وَعَدَ ٱلرَّحْمَٰنُ (يس ٥٢)

وَقِيلَ مَنْۜ رَاقٍ ﴿٢٧﴾ (القيامة ٢٧)

كَلَّاۖ بَلْۜ رَانَ عَلَىٰ قُلُوبِهِم (المطففين ١٤)

السكتات الجائزة في رِواية حفص

يسمى السكت الجائز لأنه عند الوصل له أكثر من وجه وقد جاء في موضعين في القرءان الكريم

الأول

مَآ أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَهْۜ ﴿٢٨﴾ هَلَكَ عَنِّي سُلْطَٰنِيَهْ ﴿٢٩﴾ (الحاقة ٢٨ – ٢٩)

١- الوقف كونها رأس آية

٢- السكت

٣- الوصل (إدغام متماثلين)

الثاني

إِنَّ ٱللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌۜ ﴿٧٥﴾ بَرَآءَةٌ مِّنَ ٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦٓ بين(الانفال – التوبة)

١- الوقف كونها رأس آية

٢- السكت

٣- الوصل (حكم الإقلاب)

الرَّوْم والإشمام

الأصل في الوقف السكون وهو أخف من الحركة في الوقف ولكن يجوز الوقف كذلك بالرُّوْم والإشمام وهما من كيفيات الوقف فقد كان العرب يقفون عليهما ويقصد منهما بيان حركة الحرف الموقوف عليه الذي سكن وقفا

الرَُّوْم : هو أن تاتي ببعض الحركة ويقدربثلث الحركة عند الوقف فيسمعه القريب دون البعيد ويكون في الضم والكسروالتنوين بالضم والكسر (وحكم المد في الروْم كحكمه في الوصل)

الاشمام : هو الإشارة بالشفتين على هيئة النطق بالضم دون صوت بُعَيدَ إسكان الحرف لبيان حركة الحرف الموقوف عليه ويكون في الضم والتنوين بالضم فقط

(وحكم المد في الاشمام كحكمه في الوقف)

موانع الرَّوْم والإشمام

١- لا يدخل الرَّوْم والإشمام في المتحرك بالفتح وفي التنوين بالفتح مثل (ٱلْعَٰلَمِينَ) (عَلِيمًا)

٢- لا يدخل الرَّوْم والإشمام في السكون الأصلي مثل (وَلَمْ يُولَدْ) (وَٱنْحَرْ)

٣- لا يدخل الرَّوْم والإشمام في هاء التانيث (التاء المربوطة) مثل (جَنَّةٌ) (نِّعْمَةٍ)

٤- لا يدخل الرَّوْم والإشمام في الحركة العارضة لالتقاء الساكنين مثل

(قُمِ ٱلَّيْلَ) ، (عَلَيْكُمُ ٱلصِّيَامُ)

أوجه الوقف على الكلمات

سكون اصلي	إذا كان اخر الكلمة ساكناً **سكونًا أصليًا** فنقف عليها (بالسكون) فقط مثل (وَٱنْحَرْ)
عارض للسكون	إذا كان آخر الكلمة **متحركًا بالفتح** وقبل الحرف الأخير حرف مدي فنقف عليها (بالسكون ٢-٤-٦) مثل ٱلْعَٰلَمِينَ إذا كان آخر الكلمة **متحركًا بالضم** وقبل الحرف الأخير حرف مدي فنقف عليها (بالسكون ٢-٤-٦) (وبالاشمام ٢-٤-٦)(وبالروم مع القصر) مثل (نَسْتَعِينُ) إذا كان آخر الكلمة **متحركًا بالكسر** وقبل الحرف الأخير حرف مدي فنقف عليها (بالسكون ٢-٤-٦)(وبالروم مع القصر) مثل (ٱلدِّينِ)
عارض لين	إذا كان آخر الكلمة **متحركًا بالفتح** وقبل الحرف الأخير حرف لين فنقف عليها (بالسكون ٢-٤-٦) مثل (ٱلْقَوْلَ) إذا كان آخر الكلمة **متحركًا بالكسر** وقبل الحرف الأخير حرف لين فنقف عليها (بالسكون ٢-٤-٦) (وبالروم) مثل (وَٱلصَّيْفِ) اذا كان آخر الكلمة **متحركًا بالضم** وقبل الحرف الأخير حرف لين فنقف عليها (بالسكون ٢-٤- ٦)(وبالروم)(وبالاشمام ٢-٤-٦) مثل (قَوْمٌ)
التنوين	١- إذا كان آخر الكلمة **تنوينًا بالفتح** فنقف عليها بمد العوض مثل (عَلِيمًا) ٢- إذ كان آخر الكلمة **تنوينًا بالضم** فيعامل معاملة الكلمة المضمومة إن كان عارضاً للسكون أو حرف لين مثل (نُورٌ) (خَيْرٌ) ٣- إذا كان آخر الكلمة **تنوينًا بالكسر** فيعامل معاملة الكلمة المكسورة إن كان عارضاً للسكون أو حرف لين مثل (كَثِيرٍ) (خَوْفٍ)

أوجه الوقف على الكلمات

المد المتصل	١- إذا كان آخر الكلمة مدًا واجبًا متصلاً والهمزة **مفتوحة** فنقف عليها (بالسكون٤-٥-٦) مثل (يَشَآءَ) ٢- إذا كان آخر الكلمة مدًا واجبًا متصلاً والهمزة **مكسورة** فنقف عليها (بالسكون ٤-٥-٦) (بالروم ٤-٥) مثل (ٱلسَّمَآءِ) ٣- إذا كان آخر الكلمة مدًا واجبًا متصلاً والهمزة **مضمومة** فنقف عليها (بالسكون ٤-٥-٦) (وبالاشمام ٤-٥-٦)(وبالروم ٤-٥) مثل (نَّشَآءُۗ)
المد اللازم	١- إذا كان آخر الكلمة مدًا لازمًا والحرف المشدد **مفتوح** فنقف عليها (بالسكون ٦) مثل (صَوَآفَّ) ٢- إذا كان آخر الكلمة مدًا لازمًا والحرف المشدد **مكسور** فنقف عليها (بالسكون ٦) (وبالروم ٦) مثل (مُضَآرٍّ) ٣- إذا كان آخر الكلمة مدًا لازمًا والحرف المشدد **مضموم** فنقف عليها (بالسكون ٦) (وبالاشمام ٦)(وبالروم ٦) مثل (وَٱلدَّوَآبُّ)

* أما دخول الروم والاشمام في **هاء الكناية** فللعلماء فيها ثلاثة مذاهب (المنع المطلق والجواز المطلق والتفصيل وهو ما ذهب اليه اكثر العلماء ومنهم ابن الجزري رحمه الله

مذهب التفصيل

* يدخل الروم والاشمام على هاء الكناية إذا كانت قبلها **ألف** أو **ساكن صحيح** أو **حرف مفتوح** مثل (عَلَّمْنَٰهُ) (مِنْهُ) (عَلِمْتَهُۥ)

* لا يدخل الروم والإشمام على هاء الكناية إذا كانت قبلها **حرف الياء** أو **حرف الواو** أو **حرف مكسور** أو **حرف مضموم**)) مثل (قُلْتُهُۥ) (بِهِۦ) (فَأَلْقِيهِ) (رَأَوْهُ)

المقطوع والموصول

من الواجب على القارئ معرفة ما رُسم من الكلمات القرءانية مقطوعا أو موصولا حتى يقف على الكلمة حسب رسمها فما كتب مقطوعا فيجوز على القارئ أن يقف عليه إضطرارا او اختبارا وأما ما كتب موصولا فلا يجوز للقارئ أن يقف على الكلمة الأولى لأي عارض كان إلا ما جاء بالرواية

المقطوع	الموصول	المقطوع	الموصول
إِنَّ مَا	إِنَّمَا	أَم مَّن	أَمَّن
عَن مَّا	عَمَّا	أَن لَّن	أَلَّن
فَبِئْسَ مَا	بِئْسَمَا	كُلَّ مَا	كُلَّمَا
كَىْ لَا	لِكَيْلَا	فِى مَا	فِيمَا
يَوْمَ هُم	يَوْمِهِمُ	أَيْنَ مَا	أَيْنَمَا
ٱبْنَ أُمَّ	يَبْنَؤُمَّ	حمٓ ۝١ عٓسٓقٓ	كٓهيعٓصٓ ۝١

ويوجد بعض الكلمات لها وضع خاص في الوقف من حيث كونها موصولا أو مقطوعا

إِلْ يَاسِينَ	الوقف عليها بكلمة واحدة وجها واحدا	إِلْ يَاسِينَ	
أَيًّا مَّا تَدْعُواْ	يجوز الوقف عليها	أَيًّا	أَيًّا مَّا
مَالِ هَٰذَا	يجوز الوقف عليها	مَا	مَالِ

(يا) النداء و(ها) التنبيه كتبتا موصولتين بما بعدهما فلا يجوز الوقف عليهما بل تُقرأ بكلمة واحدة مع ما بعدهما

يَٰمَرْيَمُ — يَٰٓأَيُّهَا — هَٰٓؤُلَآءِ — هَٰٓأَنتُمْ — هَٰذَا

تاء التأنيث

كُتبت تاء التأنيث في القرءان على صورتين فمنها ما رُسِمت بالتاء المربوطة ومنها ما رُسِمت بالتاء المفتوحة وفي الوصل تقرأ في الحالتين تاءاً وأما في الوقف فما رُسِمت بالتاء المربوطة فالوقف عليها **بالهاء** وأما ما رُسِمت بالتاء المفتوحة فيوقف عليها **بالتاء** والكلمات هى :

رحمت	رحمة	كلمت	كلمة
نعمت	نعمة	فطرت	فطرة
لعنت	لعنة	بقيت	بقية
امرأت	آمرأة	سنت	سنة
معصيت	معصية	قرت	قرة
ابنت	ابنة	جنت	جنة
شجرت	شجرة		

هاء السكت

هي هاء تأتي في نهاية بعض الكلمات وتلفظ ساكنة **وصلا ووقفا** مثل

كِتَٰبِيَهْ ﴿١٩﴾	الحاقة ١٩	مَا هِيَهْ ﴿١٠﴾	القارعة ١٠
حِسَابِيَهْ ﴿٢٠﴾	الحاقة ٢٠	ٱقْتَدِهْ	الانعام ٩٠
مَالِيَهْ ﴿٢٨﴾	الحاقة ٢٨	لَمْ يَتَسَنَّهْ	البقرة ٢٥٩
سُلْطَٰنِيَهْ ﴿٢٩﴾	الحاقة ٢٩		

ما يراعى لحفص

وَٱللَّهُ يَقۡبِضُ وَيَبۡصُۜطُ	البقرة ٢٤٥	تقرأ بالسين وجها واحدا
وَزَادَكُمۡ فِي ٱلۡخَلۡقِ بَصۜۡطَةٗ	الاعراف ٦٩	تقرأ بالسين وجها واحدا
أَمۡ هُمُ ٱلۡمُصَيۡطِرُونَ	الطور ٣٧	تقرأ بالصاد والسين والصاد مقدم
لَّسۡتَ عَلَيۡهِم بِمُصَيۡطِرٍ	الغاشية ٢٢	تقرأ بالصاد فقط
الٓمٓ ١ ٱللَّهُ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ	ال عمران ١	عند الوصل تقرأ بفتح الميم وتمد الميم (٢ أو٦) حركات
تَأۡمَ۫نَّا	يوسف ١١	تقرأ بوجهين (الاختلاس) وهو المقدم أو(الاشمام)
(ضَعۡفٖ)(ضَعۡفٖ)(ضَعۡفٗا)	الروم ٥٤	وجهان (بفتح الضاد) وهو المقدم أو(بضم الضاد)
مَالِيَهۡۜ ٢٨ هَلَكَ	الحاقة ٢٨	وجهان وصلا (السكت) وهو المقدم أو(الادغام)
بِكُلِّ شَيۡءٍ عَلِيمُۢ ٧٥ بَرَآءَةٞ	الانفال التوبة	ثلاثة وجوه (الوقف) أو(السكت) أو(الوصل)
ءَاتَىٰنِۦَ	النمل ٣٦	وجهان وقفا (أتان) أو(أتاني)
بِئۡسَ ٱلِٱسۡمُ	الحجرات ١١	الابتداء بالاسم وجهان (ألِسم) وهو المقدم أو(لِسم)
سَلَٰسِلَاْ	الانسان ٤	وجهان وقفا (سلاسل) وهو المقدم أو(سلاسلا)
لۡـَٔيۡكَةِ	الشعراء ١٧٦	يُبتدأ بها بهمزة وصل مفتوحة ٱلۡـَٔيۡكَةِ
نَخۡلُقكُّم	المرسلات ٢٠	ادغام القاف في الكاف (ادغام كامل)
كٓهيعٓصٓ حمٓ ١ عٓسٓقٓ	مريم الشورى	مد حرف العين له وجهان (٤) أو (٦) حركات

ما يراعى لحفص

مِصۡرَ - ٱلۡقِطۡرِ	يوسف ٩٩ سبأ ١٢	وقفا بوجهين (التفخيم) أو(الترقيق)
فِرۡقٖ	الشعراء ٦٣	وصلا وجهين (التفخيم) أو(الترقيق)
ءَآلذَّكَرَيۡنِ	الانعام ١٤٣-١٤٤	يوجد لهذه الكلمات الثلاث وجهان الأول : ابدال الهمزة الثانية الفاً ومدها (٦) حركات الثاني : تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والالف
ءَآلۡـَٰٔنَ	يونس ٥١ - ٩١	
ءَآللَّهُ	يونس٥٩ النمل ٥٩	
نٓۚ وَٱلۡقَلَمِ	القلم ١	حكم الاظهار في النون مع الواو
يسٓ ۝١ وَٱلۡقُرۡءَانِ ٱلۡحَكِيمِ	يس ١ - ٢	حكم الاظهار في النون مع الواو
وَيَخلد فِيهِۦ مُهَانًا	الفرقان ٦٩	فيها صلة مع كونها خارج القاعدة
يَرۡضَهُ لَكُمۡ	الزمر ٧	ليس فيها صلة مع توفر الشروط
ءَاۨعۡجَمِيّٞ	فصلت ٤٤	تقرأ الهمزة الثانية بالتسهيل وجها واحدا
مَجۡرٜىٰهَا	هود ٤١	تقرأ بإمالة الألف وترقق الراء بسببها

السَجدات

في القرءان آيات تسمى آيات السجدة أو سجود التلاوة اذا قرأها الإنسان أو سمعها يَخرُ ساجداً لله تعالى على سبعة أعضاء وهي في (١٥) موضعاً

الاعراف (٢٠٦)	الرعد (١٥)	النحل (٥٠)	الاسراء (١٠٩)
مريم (٥٨)	الحج (١٨)	الحج (٧٧)	الفرقان (٦٠)
النمل (٢٦)	السجدة (١٥)	ص (٢٤)	فصلت (٣٨)
النجم (٦٢)	الانشقاق (٢١)	العلق (١٩)	

السجدة سُنة مؤكدة عند جمهور العلماء وإذا وقعت في الصلاة يُكبر الامام للسجدة فيسجد سجدة واحدة ويُكبر للرفع وأما في خارج الصلاة فالتكبير والتسليم موضع خلاف بين العلماء

الدعاء المستحب في السجدة

(سبحان ربي الأعلى) (سبحانك اللهم ربنا وبحمدك اللهم اغفر لي)
(اللّهم لك سجدت وبك امنت ولك أسلمت سجد وجهي لله الذي خلقه وصوره وشق سمعه وبصره بحوله وقوته) (اللّهم اكتب لي بها أجراً وضع عني بها وزراً واجعلها لي عندك ذخراً وتقبلها مني كما تقبلتها من عبدك داود)

وآخر دعوانا أن الحمد لله وصلى الله على نبينا محمد وعلى اله وصحبه وسلم

المصادر بعد القرآن الكريم

جُمعت معلومات الكتاب من أمُهات كُتب التجويد

التجويد المصور	للدكتور أيمن رشدي سويد
المنير في أحكام التجويد	جمعية المحافظة على القرآن الكريم
هداية القارئ الكلام البارئ	للشيخ المرصفي
غاية المريد في علم التجويد	للشيخ عطية قابل نصر
حلية التلاوة في تجويد القرآن	للدكتورة رحاب محمد مفيد
نهاية قول المفيد في علم التجويد	للشيخ محمد مكي نصر
شرح المقدمة الجزرية	للدكتور غانم قدوري الحمد
علم التجويد أحكام نظرية وملاحظات عملية تطبيقية	للشيخ يحيى الغوثاني
الميسر في علم رسم المصحف	للدكتور غانم قدوري الحمد
تيسير الرحمن في تجويد القرآن	للدكتورة سعاد عبد الحميد

وما أخذته مشافهة من شيوخي الذين قرأت وختمت عليهم القرآن وأجازوني

فضيلة الشيخ احمد نورالدين زين العابدين	فضيلة الشيخ عماد مجيد الصواف
فضيلة الشيخ سعيد بن صالح زعيمة	فضيلة الشيخ مجيد حميد الدرماني
فضيلة الشيخ مصباح ابراهيم محمد	فضيلة الشيخ محمد أحمد عبد الغني
فضيلة الشيخ محمد يونس الغلبان	فضيلة الشيخ محمد محمود الصعيدي
فضيلة الشيخ سيد أحمد حسين القوصي	فضيلة الشيخ عبد الباسط حامد بيومي
فضيلة الشيخ علي حمدي محمد النحاس	فضيلة الشيخ صابرهلال عمار
فضيلة الشيخ سلومة سعد سلومة لمنفي	فضيلة الشيخ احمد ممدوح الشرقاوي
فضيلة الشيخ عبد الفتاح مدكور بيومي	فضيلة الشيخ حسنين ابراهيم جبريل
(شهادة) ختمة مقرأة الراجحي بشبرا	(شهادة) ختمة مقرأة الاوقاف الكويتية

الفهرست

تمَ والحمد لله الذي بنعمته تتمُ الصالحات

نسأل الله الاخلاص والقبول

وأن يجعله في ميزان حسنات كل من ساهم ونشر هذا العمل المتواضع لخدمة كتاب رب العالمين

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم